

## **XIX Венский Архитектурный конгресс**

24–25 ноября 2012

### **Советский модернизм 1955–1991**

Неизвестные истории

#### Докладчики

Ruben Arevshatyan / **Рубен Аревшатян** Армения

Levan Asabashvili / **Леван Асабашвили** Грузия

Vladimir Belogolovsky / **Владимир Белоголовский** США

Elke Beyer / **Эльке Байер** Германия

Oleksandr Burlaka & Oleksiy Radynski / **Александр Бурлака & Алексей Радынский** Украина

Boris Chukhovich / **Борис Чухович** Узбекистан, Канада

Marija Drėmaitė / **Мария Дремайте** Литва

Sergej Fedorov / **Сергей Федоров** Россия, Германия

Mart Kalm / **Март Кальм** Эстония

Olga V. Kazakova / **Ольга В. Казакова** Россия

Wolfgang Kil / **Вольфганг Киль** Германия

Ruslan Muradov / **Руслан Мурадов** Туркменистан

Felix Novikov / **Феликс Новиков** Россия, США

Vladimír Šlapeta / **Владимир Шлапета** Чехия

Mait Väljas / **Майт Вяльяс** Эстония

Dimitrij Zadorin / **Дмитрий Задорин** Беларусь, Нидерланды

#### Модераторы

Andrey Bokov / **Андрей Боков** Россия

Katharina Ritter / **Катарина Риттер** Австрия

Georg Schöllhammer / **Георг Шёлльхаммер** Австрия

Ekaterina Shapiro-Obermair / **Екатерина Шапиро-Обермаир** Россия, Австрия

Dietmar Steiner / **Дитмар Штайнер** Австрия

Alexandra Wachter / **Александра Вахтер** Германия, Австрия

## **XIX Венский Архитектурный конгресс**

24–25 ноября 2012

### **Советский модернизм 1955–1991**

Неизвестные истории

XIX Венский архитектурный конгресс, который состоится в рамках выставки «Советский модернизм 1955–1991. Неизвестные истории», впервые за пределами России соберет ведущих экспертов по все еще мало изученной эпохе советского модернизма. Историки архитектуры, градостроители, культурологи и архитекторы из бывших республик Советского Союза в сотрудничестве с экспертами из других стран будут с историко-архитектурной, политической и экономической точек зрения обсуждать следующие темы: «Капитализм против коммунизма. Архитектура модернизма на Востоке и Западе», «Советское наследие: национальное или российское?», «Локальный модернизм. Центробежные силы в архитектуре СССР» и «„Построенная“ идеология». Кроме того, Венский архитектурный центр рад быть организатором «Последнего съезда Архитекторов СССР» 25 лет спустя после их встречи в 1987 году в Москве.

### **Капитализм против коммунизма. Архитектура модернизма на Востоке и Западе**

История архитектуры XX столетия в западной научной литературе по-прежнему во многом определяется представлениями, сформированными еще во времена Холодной войны. Лишь теперь эти взгляды начинают подвергаться сомнению, открывая новые перспективы на «общемировую архитектуру», включающую в себя также и культурные достижения восточного блока. Первая часть конгресса будет посвящена изучению советского модернизма с политической, социальной и формальной точек зрения в контексте параллельного развития модернизма на Западе. Несмотря на то, что условия производства и строительства в странах Восточного блока, – начиная с распределения заказов, планирования и вплоть до реализации проекта, – были организованы совершенно иначе, результаты зачастую оказывались не так уж различны. Восток, также, как и Запад, оказался после Второй мировой войны в ситуации, когда необходимо было решать неотложные градостроительные и общественные вопросы.

### **Советское наследие: национальное или российское?**

После распада Советского Союза возникли 15 независимых государств, перед которыми встала задача определить свою новую идентичность. При этом советский период оценивался в каждой стране по-разному.

Впервые провозглашенный при Сталине лозунг «национальное по форме, социалистическое по содержанию» и связанное с этим осмысление «этнического» задавали культурные координаты вплоть до распада Советского Союза. Советизация приравнивалась к борьбе с отсталостью: «пережитки феодализма» следовало преодолеть, а «прогрессивные национальные силы» должны были служить строительству социализма. Тем не менее, режим в известной степени ассоциировался не только с модернизацией. Зачастую в массовом сознании жителей республик все «советское» связывалось с «пришлым», «чуждым», «русским». В этой части конгресса будет обсуждаться современное отношение в бывших советских республиках к архитектуре того времени и в какой степени она рассматривается как национальное или колониальное наследие.

## **Локальный модернизм. Центробежные силы в архитектуре СССР**

В пику западным стереотипам, согласно которым архитектуре всех коммунистических государств присущ единый стиль в силу сходства условий производства и нормативных предписаний, задачей этой части конгресса является демонстрация большого разнообразия локальных стратегий, форм и масштабов в пределах Советского Союза. В то время как в Прибалтике явно ориентировались на скандинавские образцы, белорусская и украинская архитектура может быть охарактеризована, как протосоветская. В республиках Центральной Азии архитекторы зачастую обращались к формам и пространственным решениям традиционного зодчества. На Кавказе усиление местной архитектурной элиты также выражалось в выработке автохтонного стиля. На какие примеры, традиции и материалы могли и хотели опираться архитекторы в отдельных республиках? Устоят ли мифы о национальных шедеврах и блестящих архитекторах, о самобытных локальных стилях и подпольном противостоянии системе?

### **«Построенная» идеология**

«Светская культура известна своими грандиозными „социалистическими ритуалами“, которые отмечали вехи жизненного пути человека и сопровождали его от рождения к браку и смерти», – пишет Мария Дремайте в своей статье из каталога выставки. В соответствии с марксистской формулой «бытие определяет сознание», архитектуре в Советском Союзе придавалось особое значение. Посредством застроенной окружающей среды советский гражданин должен был бы формироваться, как часть коммунистического миропорядка. Завершающий этап конгресса посвящен исследованию того, какое материальное воплощение идеология нашла в архитектурных и градостроительных объектах. Начиная с городского планирования и программы строительства массового жилья, переходя к представительским зданиям, дворцам культуры и спорта и заканчивая домами отдыха, – обсуждению подвергнутся, во-первых, типология советского города и, во-вторых, представление о нем, как о «репрезентативном аппарате» и «генераторе социальных эмоций».

### **Последний съезд Архитекторов СССР**

В июне 1987 года в Москве состоялся VIII съезд Архитекторов СССР. Согласно уставу, каждые пять лет на подобное мероприятие собиралась советская архитектурная элита, чтобы подвести итоги прошедшего периода, наметить планы на будущее и избрать новое руководство своего союза. Несмотря на отчетливое ощущение грядущих перемен во всей стране, ничто не говорило о скором конце этой мощной и влиятельной организации, радиус действия которой простирался и на профессиональную, и на частную жизнь ее членов. 25 лет спустя, в Вене на «Последний съезд Архитекторов СССР» собираются активные деятели «советского модернизма», которые за прошедшие годы рассеялись по всему миру. В рамках их встречи они расскажут о своем личном опыте работы в СССР.

Мероприятие было инициировано Феликсом Новиковым. Союз архитекторов России и Международная ассоциация союза архитекторов оказывают этому съезду организационную поддержку.

## **Программа**

XIX Венский Архитектурный конгресс  
Советский модернизм 1955–1991. Неизвестные истории  
24–25 ноября 2012

Суббота 24 ноября 2012

### **Капитализм против коммунизма. Архитектура модернизма на Востоке и Западе** Модератор: **Катарина Риттер**

- 10:00 **Дитмар Штайнер** Приветственное слово  
10:15 **Катарина Риттер** Введение  
10:30 **Владимир Белоголовский** Последний стиль империи. Взгляд из XXI века  
11:15 **Ольга В. Казакова** Модернизм: по обе стороны железного занавеса
- 12:00 Перерыв

### **Советское наследие: национальное или российское?**

Модератор: **Екатерина Шапиро-Обермаир**

- 13:00 **Екатерина Шапиро-Обермаир** Введение  
13:15 **Леван Асабашвили** Преобладающие установки по отношению к советскому архитектурному наследию в Грузии  
14:00 **Дмитрий Задорин** Архитектурные прототипы национального  
14:45 **Рубен Аревшатян** Спасение летнего кинотеатра «Москва» или парадоксы советского и постсоветского общественного сознания в Армении  
15:30 Дискуссия: **Рубен Аревшатян, Леван Асабашвили, Руслан Мурадов, Майт Вяльяс, Дмитрий Задорин**
- 16:00 Перерыв

### **Последний съезд Архитекторов СССР**

с 17:00

Куратор: **Феликс Новиков**  
Модератор: **Андрей Боков**

Воскресенье, 25 ноября 2012

## **Локальный модернизм. Центробежные силы в архитектуре СССР**

Модератор: **Георг Шёлльхаммер**

- 10:00 **Георг Шёлльхаммер** Введение  
10:15 **Март Кальм** Балтийский модернизм  
11:00 **Борис Чухович** Локальный модернизм и глобальный ориентализм: строительство советского Востока  
11:45 **Александр Бурлака & Алексей Радынский** Искусство и архитектура на Украине в период позднего Советского Союза  
12:30 Дискуссия: **Александр Бурлака, Борис Чухович, Сергей Федоров, Март Кальм, Алексей Радынский**  
13:00 Перерыв

## **«Построенная» идеология**

Модератор: **Александра Вахтер**

- 14:00 **Александра Вахтер** Введение  
14:15 **Эльке Байер** Городские пространства социалистического модернизма  
15:00 **Мария Дремайте** Изобретение советского ритуала: драматизм в новой архитектуре  
15:45 **Вольфганг Киль** «Республика красных галстуков» – архитектура Артека  
16:30 **Владимир Шлапета** Два поколения архитекторов в коммунизме

Рабочие языки конгресса: немецкий, русский и английский.

Каждый доклад длится около 30 минут, 15 минут дается на вопросы публики.

Организаторы оставляют за собой право на изменения в программе

Актуальная информация: [www.azw.at/kongress](http://www.azw.at/kongress)

## **Ruben Arevshatyan / Рубен Аревшатян**

Армения

Художник, критик искусства и независимый куратор

### **Доклад: Спасение летнего кинотеатра «Москва» или парадоксы советского и постсоветского общественного сознания в Армении**

Рубен Аревшатян родился в 1965 году в Ереване, Армения. Является художником, критиком искусства и куратором. Закончил факультет скульптуры Ереванского художественно-театрального института. С 1997 по 2004 год был художественным директором культурного центра Nau-Art в Ереване. Является автором множества текстов, посвященных армянскому современному искусству и архитектуре. Входит в редакционный совет электронного журнала [www.red-thread.org](http://www.red-thread.org). Участвовал в организации и проведении таких проектов, как «Локальный модернизм», «Пособия. Подчиненные новой универсальности» (армянский павильон на 54-й биеннале современного искусства в Венеции), международного исследовательского проекта «Сладкие шестидесятые» и др.

## **Levan Asabashvili / Леван Асабашвили**

Грузия

Архитектор

### **Доклад: Преобладающие установки по отношению к советскому архитектурному наследию в Грузии**

Леван Асабашвили родился в 1980 году в Тбилиси, Грузия. Изучал архитектуру в Академии искусств в Тбилиси и в Дельфтском техническом университете. С 2009 года живет и работает в Тбилиси. Является одним из основателей объединения «Urban Reactor». В настоящее время занимается созданием библиотеки по вопросам застроенной окружающей среды. Электронная библиотека задумана, как открытая платформа для исследования, дискуссий и образования. Его интерес к архитектуре выходит за рамки ее дисциплинарных границ и подразумевает более широкую междисциплинарную практику.

## **Vladimir Belogolovsky / Владимир Белоголовский**

США

Куратор

### **Доклад: Последний стиль империи. Взгляд из XXI века**

Владимир Белоголовский родился в 1970 году в Одессе, Украина. Является основателем нью-йоркской компании Intercontinental Curatorial Project. Получил архитектурное образование в колледже Cooper Union, Нью-Йорк. Работает американским корреспондентом для российского журнала «TATLIN». Является автором книг «Зеленый дом» и «Харри Зейдлер» (Rizzoli, 2014), и соавтором книг «Феликс Новиков» и «Советский модернизм 1955–1985». Ведет интенсивную преподавательскую работу, курировал такие выставки, как «Колумбия: трансформация» и «Партия в шахматы» на российском павильоне 11-й архитектурной биеннале в Венеции.

**Elke Beyer / Эльке Байер**

Германия

Историк, Технический университет, Цюрих

**Доклад: Городские пространства социалистического модернизма**

Эльке Байер родилась в 1974 году в Рейдте, Германия. Изучала историю в Кельне, Лондоне и Нью-Йорке, защитила кандидатскую диссертацию в Швейцарской высшей технической школе Цюриха (ETHZ). С 2000 года занимается выставками, лекциями и публикациями, посвященными урбанистической истории и политике. С 2002 по 2008 год участвовала в берлинском проекте «Сжимающиеся города» (Schrimpffende Städte). С 2006 по 2010 год занималась преподавательской и научно-исследовательской работой в институте истории и теории архитектуры при ETHZ. Затем провела год в Москве, посвятив его исследовательской работе при МАРХИ. В сферу интересов входят городское планирование в СССР после 1955 года, глобальный обмен знаниями в области архитектуры и урбанистического развития, а также архитектура туризма.

**Andrey Bokov / Андрей Боков**

Россия

Президент Союза архитекторов России

**Модератор «Последнего съезда Архитекторов СССР»**

Андрей Боков родился в 1943 в Москве, Россия. Архитектор, окончил МАРХИ в 1966 году, доктор архитектуры, заслуженный архитектор России, президент Союза архитекторов России, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, академик Международной академии архитектуры, генеральный директор «Моспроект-4». Автор ряда крупных проектов и сооружений, двух книг и более 50 публикаций, лауреат государственной премии России, трижды лауреат национальной архитектурной премии «Хрустальный Дедал».

**Oleksandr Burlaka / Александр Бурлака**

Украина

Архитектор

**Oleksiy Radynski / Алексей Радынский**

Украина

**Доклад: Искусство и архитектура на Украине в период позднего Советского Союза**

Александр Бурлака родился в 1982 году в Киеве, Украина. Изучал архитектуру в Киевском национальном университете строительства и архитектуры (КНУБА). Является членом объединения «Группа предметов», занимающегося архитектурными и художественными проектами и интервенциями, а также кураторской и общественной междисциплинарной группы «Худрада». В настоящее время работает в Центре визуальной культуры в Киеве.

Алексей Радынский родился в 1984 году в Киеве, Украина. Журналист и кинорежиссер. Работает редактором украинской версии журнала «Политическая критика» (Krytyka Polityczna). В настоящее время является членом Центра визуальной культуры в Киеве и аспирантом Киево-Могилянской академии.

## **Boris Chukhovich / Борис Чухович**

Узбекистан, Канада

Независимый куратор, научный сотрудник «Канадской исследовательской кафедры эстетики и поэтики» монреальского университета UQAM

### **Доклад: Локальный модернизм и глобальный ориентализм: строительство советского Востока**

Борис Чухович родился в 1962 году в Ташкенте, Узбекистан. Искусствовед и куратор. Изучал архитектуру в Ташкентском политехническом институте и защитил диссертацию по искусствоведению. В 1988 году эмигрировал в Канаду, где сотрудничает с различными исследовательскими и художественными центрами. Наиболее важные кураторские проекты: «Новый ориентализм в Квебеке» (Монреаль, 2004), «Возвращение метафор» (Монреальская биеннале, 2007), «STILLS» (Алма-Ата, Бишкек, Душанбе, 2009–2010) и «Lingua franca» (54-я биеннале в Венеции). Является автором многочисленных работ, посвященных искусству и архитектуре Центральной Азии.

## **Marija Drėmaitė / Мария Дремайте**

Литва

Историк архитектуры

### **Доклад: Изобретение советского ритуала: драматизм в новой архитектуре**

Мария Дремайте родилась в 1971 году в Вильнюсе, Литва. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию по истории архитектуры. В сферу ее исследовательских интересов входят как архитектурное и индустриальное наследие, так и социальные контексты современной архитектуры. Участвовала в исследовательских северобалтийских проектах «Промышленность и модернизм» и «Фабрики мечты?», изучая взаимосвязь политического планирования с архитектурой послевоенного времени в советских прибалтийских республиках. Является соавтором книги «Архитектура советской Литвы» (2012).

## **Sergej Fedorov / Сергей Федоров**

Россия, Германия

Архитектор и историк архитектуры

Участник дискуссии

Сергей Федоров родился в 1955 году в Молотове, Россия. Изучал архитектуру и строительство в Ленинградском инженерно-строительном институте. Работал проектировщиком и научным сотрудником в исследовательских и проектных институтах Государственного Комитета по архитектуре и градостроительству (ЗНИИЭП, Ленинградский отдел ЦНИИТИА). С 1991 года работал в Университете Штутгарта и в других немецких научных учреждениях, в том числе в Мюнхенском Институте Восточной Европы и Университете Карлсруэ. В 1997 году завершил написание кандидатской диссертации по предмету «История строительства» в Университете Карлсруэ. Принимал участие в многочисленных выставках, посвященных российско-германскому взаимодействию в области архитектуры. Является автором множества книг и научных публикаций по архитектуре XIX и XX веков.



## **Mart Kalm / Март Кальм**

Эстония

Профессор и декан факультета искусства и культуры Эстонской академии художеств, Таллинн

### **Доклад: Балтийский модернизм**

Март Кальм родился в 1961 году в Таллинне, Эстония. Профессор и декан факультета искусства и культуры Эстонской академии художеств, Таллинн. В 1984 окончил факультет искусствоведения в Тартуском университете. В 1991 году получил степень кандидата наук во Всесоюзном научно-исследовательском институте теории архитектуры и градостроительства в Москве, в 1998 году защитил кандидатскую диссертацию по истории архитектуры в Эстонской академии художеств. Является автором книг «Архитектор Алар Котли» (1994), «Эстонская архитектура XX века» (2001) и «Главный архитектор города Пярну Олев Сиинмаа» (2012).

## **Olga V. Kazakova / Ольга В. Казакова**

Россия

Искусствовед

### **Доклад: Архитектура модернизма: по обе стороны железного занавеса**

Ольга В. Казакова родилась в 1983 году в Москве, Россия. В 2005 году окончила факультет искусствоведения Московского государственного университета им. Ломоносова. Защитила кандидатскую диссертацию «Поиск образа современности в архитектуре начала 1960-х годов». С 2005 года является старшим научным сотрудником Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства при Российской академии архитектуры и строительных наук. Является членом российской ассоциации художественных критиков.

## **Wolfgang Kil / Вольфганг Киль**

Германия

Архитектурный критик и публицист

### **Доклад: «Республика красных галстуков» – архитектура Артека**

Вольфганг Киль родился в 1948 году в Берлине, Германия. Изучал архитектуру в Веймаре и впоследствии работал архитектором в Восточном Берлине. С 1978 по 1982 год являлся главным редактором журнала «Farbe und Raum», после этого работал, как свободный критик и журналист. С 1992 по 1994 год был редактором журнала «Bauwelt» (Берлин), с тех пор и по настоящее время остается свободным исследователем, концентрируясь на области постиндустриального и восточноевропейского модернизма.

В 1993 и 2001 годах был отмечен журналистской наградой Федеральной палаты немецких архитекторов, в 1997 году награжден призом Федерации немецких архитекторов. Живет и работает в Берлине.

## **Ruslan Muradov / Руслан Мурадов**

Туркмения

Историк архитектуры

Участник дискуссии

Руслан Мурадов родился в 1963 году в Ашхабаде, Туркменистан. Историк архитектуры. Получил образование в Туркменском политехническом институте (архитектурный факультет) и в Институт истории Академии наук Туркменистана (аспирантура). Является автором более сотни публикаций, включая работы, посвященные истории строительства Ашхабада, а также русской и исламской архитектуре. В настоящее время является вице-президентом Союза архитекторов Туркменистана. Бывший редактор международного ежегодника «Central Asia Cultural Values».

## **Felix Novikov / Феликс Новиков**

Россия, США

Архитектор

Куратор «**Последнего съезда Архитекторов СССР**»

Феликс Новиков родился в 1927 году в Баку, Азербайджан. В 1950 году окончил МАРХИ. Спроектировал множество сооружений, в том числе Дворец пионеров в Москве и центральный ансамбль Зеленограда. Является доктором архитектуры, профессором и академиком московского отделения Международной академии архитектуры. Автор книг «Формула архитектуры» (1984), «Зодчие и зодчество» (2003), и совместно с Владимиром Белоголовским соавтор книги «Советский модернизм 1955–1985» (2010). Ему посвящена монография «Феликс Новиков» (2009) Владимира Белоголовского и Александра Рябушина. Удостоен почетного звания «Народный архитектор СССР», Государственных премий России и СССР и национальной архитектурной премии «Хрустальный Дедал».

## **Katharina Ritter / Катарина Риттер**

Австрия

Куратор выставки «Советский модернизм 1955–1991. Неизвестные истории»

Модератор раздела: **Капитализм против коммунизма. Архитектура модернизма на Востоке и Западе**

Катарина Риттер родилась в 1972 году в Вене, Австрия. Изучала юриспруденцию в Венском университете. С 1994 года работает куратором в области архитектуры и с 2006 года является координатором программы в Венском архитектурном центре. Среди выставок, которые она курировала, «Alexander Brodsky», Вена 2011, «Margharita Spiluttini. Atlas – Austria», Мадрид 2006, «The Austrian Phenomenon. Wien Graz 1958–1973», Вена 2004. В 2002 и 2004 годах была менеджером австрийского павильона на венецианской архитектурной биеннале. Участвовала в публикации многочисленных трудов, посвященных архитектуре.

## **Georg Schöllhammer / Георг Шёлльхаммер**

Австрия

Председатель transit.at, редактор и основатель журнала springerin

Модератор раздела: **Локальный модернизм. Центробежные силы в архитектуре СССР**

Георг Шёлльхаммер родился в 1958 году в Линце, Австрия. Редактор и основатель журнала «springerin – Hefte für Gegenwartskunst», свободный автор и куратор, куратор и член праления transit.at. В 2010 году в сотрудничестве с transit.org курировал Manifesta 8 в Мурсии, а в 2004–2007 годах был главным редактором documenta 12. Участвует во многочисленных международных исследовательских и выставочных проектах, в их числе «Sweet 60's» (Алма-Ата, Стамбул, Ереван, Загреб), посвященный урбанистическому авангарду в тени Холодной войны, «L'International» (Антверпен, Барселона, Эйндховен, Любляна), «The KweiKulik Archives» (Варшава) и «Former West» (ВАК Утрехт). Является председателем общества Julius Koller в Братиславе.

## **Ekaterina Shapiro-Obermair / Екатерина Шапиро-Обермаир**

Россия, Австрия

Куратор выставки «Советский модернизм 1955–1991. Неизвестные истории»

Модератор раздела: **Советское наследие: национальное или российское?**

Екатерина Шапиро-Обермаир родилась в 1980 году в Москве, Россия. Художник и куратор в области изобразительного искусства и архитектуры. После окончания обучения на факультетах изобразительных искусств в Нюрнберге, Берлине и Вене (1999–2009) была удостоена многих премий и грантов и участвовала в многочисленных групповых и персональных выставках. В 2008 году издала книгу «Большая Москва, которой не было», посвященную архитектуре советского авангарда в Москве и ее современному восприятию.

## **Vladimír Šlapeta / Владимир Шлапета**

Чехия

Архитектор и теоретик архитектуры, профессор технических университетов в Брно и Праге

### Доклад: Два поколения архитекторов в коммунизме

Владимир Шлапета родился в 1947 году в Оломоуц, на тот момент – Чехословакия. В 1972 году окончил изучение архитектуры в Техническом университете в Праге. После этого работал архитектором в Остраве. В период с 1973 по 1991 года был заведующим архитектурной коллекции в Национальном техническом музее в Праге. После бархатной революции 1990 года стал профессором пражского Технического университета. В 1991–1997 и 2003–2006 года занимал там должность декана. С 2006 года преподает в Техническом университете в Брно, где также был деканом с 2006 по 2010 год. Является куратором и автором выставок, книг и сборников, посвященных архитектуре XX века в Чехословакии и Центральной Европе. Член Берлинской академии художеств.

## **Dietmar Steiner / Дитмар Штайнер**

Австрия

Директор Az W

### Приветственное слово

Дитмар Штайнер родился в 1951 году в Вельсе, Австрия. Изучал архитектуру в Академии изобразительных искусств в Вене. До 1989 года преподавал в Высшей школе прикладных искусств в Вене. С 1993 года является директором Венского архитектурного центра. В 2002 году в качестве специального уполномоченного курировал австрийский павильон на 8-й архитектурной биеннале в Венеции. Является членом управляющего и консультационного комитета Награды Европейского Союза в области современной архитектуры – Mies van der Rohe Award, а также президентом ICAM – Международной конфедерации архитектурных музеев. Председатель консультационного совета по вопросам строительства социального жилья в Вене. Также работает в составе международных жюри (в том числе European Prize for Urban Public Space), и как журналист в области архитектуры.

## **Mait Väljas / Майт Вяльяс**

Эстония

Научный сотрудник музея эстонской архитектуры, Таллинн

### Участник дискуссии

Майт Вяльяс родился в 1983 году в Кярдле, Эстония. В 2005 году окончил обучение в Эстонской академии художеств по специальности искусствоведение. Курировал выставки, издавал каталоги, писал статьи по эстонской архитектуре XX века в межвоенный период и советскую эпоху. С 2006 года работает научным сотрудником в Эстонском музее архитектуры. Одной из последних выставок, которые им курировались в данном музее, была «Frédéric Chaubin. Cosmic Communist Constructions Photographed», проведенная весной 2012 года. Является членом Эстонского общества искусствоведов.

**Alexandra Wachter / Александра Вахтер**

Германия, Австрия

Куратор выставки «Советский модернизм 1955–1991. Неизвестные истории»

Модератор раздела: **«Построенная» идеология**

Александра Вахтер родилась в 1972 году в Регенсбурге, Германия. Исследователь и куратор выставок и проектов в области архитектуры и истории, прежде всего, России. Изучала историю и русский язык в Зальцбурге, Эдинбурге и Москве. Получила степень магистра в 1996 году, в настоящее время готовит кандидатскую диссертацию в лондонском университете Queen Mary. В сферу ее научных интересов входят устная история и культура воспоминания. С 2002 по 2006 год была координатором проектов австрийских «Дней архитектуры». Участвовала во множестве публикаций по архитектуре, искусству и истории.

**Dimitrij Zadorin / Дмитрий Задорин**

Беларусь, Нидерланды

Доклад: **Архитектурные прототипы национального**

Дмитрий Задорин родился в 1983 году в Минске, Беларусь. С 1997 года проживает в Нидерландах. В 2007 году с отличием закончил факультет архитектуры Технического университета в Утрехте. С 2008 работает архитектором в Москве, сначала в мастерской Buromoscow (2008–2011), а затем в Wowhaus. Наряду с практической работой занимается теорией и историей советской архитектуры. Ведет преподавательскую и исследовательскую работу о послевоенном урбанизме и массовой застройке, как в России, так и в Белоруссии.

## Параллельная программа

Пятница 23 ноября 2012

Автобусная экскурсия с Аннеке Эссль и другими экспертами по архитектурным достопримечательностям Вены

13:45 Место встречи: Az W-Shop / MQ, 1070 Вена, Museumsplatz 1

14:00 Отправление автобуса

14:30 Визит 1: BENF Architects

15:45 Визит 2: Veech Media Architecture

17:00 Визит 3: gaupenraub +/-

18:15 Возвращение в Az W

\* Макс. число участников 25

Необходимо резервирование: [office@azw.at](mailto:office@azw.at), Тел. +43 1 522 31 15

Формуляр для заказа и информация на сайте [www.azw.at/congress](http://www.azw.at/congress)

Акция для тех, кто заказывает билеты до 22.10.2012!

Билеты:

Двухдневный пропуск

Заказы до 22.10.2012: 70,00 Евро / со скидкой\*: 50,00 Евро

После 23.10.2012: 90,00 Евро / со скидкой\*: 70,00 Евро

**БИЛЕТЫ ПОКУПАТЕЛЬ ЗАБИРАЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ДОСТАВКА ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ НЕ ПРОИЗВОДИТСЯ.**

Ваш двухдневный пропуск на конгресс будет готов для выдачи 24.11.2012 с 9.00 на Az W Kongress Info Point по предъявлению подтверждения об оплате.

Информация

Регистрация / Билеты / Счета

Birgit Gartner ([gartner@azw.at](mailto:gartner@azw.at), Т +43 1 522 31 15 – 13)

Программа конгресса:

Karoline Mayer ([mayer@azw.at](mailto:mayer@azw.at), +43 1 522 31 15 – 28)

Скидки предоставляются только по предъявлению соответствующего удостоверения (копии): студентам, школьникам, пенсионерам, военнослужащим, инвалидам, группам от 10 и более человек, владельцам карточек Ö1, ÖKS и Wien-Card.

Организаторы оставляют за собой право на изменения.