



## **СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ 1955–1991. НЕИЗВЕСТНЫЕ ИСТОРИИ** **08.11.2012 – 25.02.2013**

**ОТКРЫТИЕ: СРЕДА, 07.11.2012, 19:00 | ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ: СРЕДА, 07.11.2012, 11:00**

«И вот теперь, когда модернизм остался в прошлом, пришла пора для теоретической рефлексии по поводу того, что же это было».

Руслан Муратов (Туркменистан)

Примерно через двадцать лет после распада Советского Союза на выставке демонстрируется архитектура «советского модернизма», возникшая в период с 1955 по 1991 года. Основное внимание будет направлено не на Россию, а на остальные четырнадцать бывших советских республик. Ведь, несмотря на то, что советская плановая система была централизована и регулировалась общезначимыми строительными нормами (СНиП), на периферии некогда огромного Союза оказалось возможным развитие локально дифференцированных течений. «Периферия» в данном случае, в отличие от привычного толкования этого термина, понимается, как место, где зарождаются культурные и социальные инновации, благодаря более слабой зависимости от стилистических предписаний центра и возможности от них отклоняться.

Рассматриваемый период времени, охватывающий более тридцати лет, ни в коем случае не может быть обозначен, как единообразный. В начале его произошел грандиозный разлом, затронувший все уровни культурной, социальной и политической жизни. В 1954 году глава государства Никита Хрущев осудил затратный, распространенный при Сталине социалистический классицизм и провел правительственным указом «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» радикальную смену парадигм в области архитектуры. После первых неуверенных шагов новая политика привела к оживленному строительству, которое было в первую очередь подчинено принципу целесообразности. Эта фаза, связанная с пробуждением общества и именуемая «оттепель», длилась, однако, недолго. Не позднее пражской весны 1968 года была окончательно утрачена надежда на построение «социализма с человеческим лицом», и политика режима двинулась в противоположном направлении. Брежневское время может рассматриваться, как попытка восстановить «бархатный сталинизм», хотя соответствующие жесткие механизмы власти и не были снова задействованы. В архитектуру вернулись национальные формы и орнаментика. Наконец, с наступлением эпохи объявленной Горбачевым Перестройки экономическая система оказалась уже настолько дестабилизированной, что всякая строительная деятельность практически прекратилась.



## О ВЫСТАВКЕ

Выбор проектов отражает архитектурное развитие в различных республиках, которые можно разделить на четыре региона (Прибалтику, Восточную Европу, Кавказ и Центральную Азию), начиная с первых модернистских замыслов конца пятидесятих годов, охватывая последующий период экспериментов в архитектонике и заканчивая постмодернистскими подходами восьмидесятих. Кроме того, внимание будет сосредоточено на темах, которые предполагают подробное исследование национальных особенностей. Во всесоюзной перспективе, напротив, представлена специфически советская типология построек – от цирка и дворцов пионеров вплоть до домов политпросвещения. Выходя за пределы истории архитектуры, выставка позволяет бросить взгляд на советскую повседневность и очерчивает поле соответствующих общественно-политических реалий. Тем самым открывается пространство для новых исследований в русле ставшего уже международным дискурса послевоенного модернизма.

По выставке проводятся экскурсии:

по средам 14.11., 12.12., 18.01., 08.02. – 18:00. Цена: 2 евро.

## О КНИГЕ

К выставке приурочена публикация сборника на немецком и английском языках (издательство Park Books). Эссе местных экспертов дополняются взглядами на советский строительный дискурс, на серийную массовую застройку и связанную с ней централизованную систему архитектуры и строительства. Во второй части сборника содержится более широкий обзор избранных проектов. Их подборка иллюстрирует архитектурное развитие в каждой из бывших советских республик, начиная с конца пятидесятих годов и заканчивая появлением первых постмодернистских подходов в восьмидесятих годах. Особое внимание обращается на региональные особенности. При этом рассматриваются и так называемые «шедевры», символы данного времени, и широкий спектр специфически советских строительных форм.



## **XIX ВЕНСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНГРЕСС**

24 и 25 ноября состоится XIX венский архитектурный конгресс «Советский модернизм 1955–1991. Неизвестные истории». Регистрация и информация на сайте: [www.azw.at/kongress](http://www.azw.at/kongress)

К XIX венскому архитектурному конгрессу приурочена публикация альманаха Hintergrund 54 с исследовательскими текстами на немецком и английском языках.

Кураторы выставки: Катарина Риттер, Екатерина Шапиро-Обермаир, Александра Вахтер. Выставочный проект основан на инициативе Георга Шольхаммера и сообщества «Локальный модернизм».

Оформление выставки: Six & Petritsch

Пресс-релиз выставки, а также бесплатные фотографии высокого разрешения для представителей прессы можно скачать на сайте: [www.azw.at/presse\\_sowjetmoderne](http://www.azw.at/presse_sowjetmoderne)

Контакт для представителей прессы: Архитектурный центр Вена: Irene Jäger, Tel.: +43 1 522 31 15-23, E-Mail: [jaeger@azw.at](mailto:jaeger@azw.at)

Организаторы выставки выражают благодарность: tranzit.at, Sweet Sixties, ERSTE Stiftung, Allianz Kulturstiftung, EU Kultur, bm:ukk, а также московскому Государственному музею архитектуры им. А.В. Щусева.

Финансовая поддержка Архитектурного центра Вена: Муниципальный отдел культуры и науки, Вена / муниципальный отдел городского развития и транспорта, Вена / Министерство образования, искусства и культуры.

Спонсор Архитектурного центра Вена: Architecture Lounge.