



Az W

# Am Ende: Architektur

Zeitreisen  
1959–2019

20. Wiener Architektur Kongress  
*20<sup>th</sup> Vienna Architecture Congress*  
18. – 20.11.2016

# Am Ende: Architektur Zeitreisen 1959–2019 *In the End: Architecture Journeys through Time 1959–2019*

Az W

In seiner Funktion als Autor und Korrespondent von vielen Architekturmagazinen, als Teilnehmer an Kongressen und als Vortragender hat Dietmar Steiner ein internationales Netzwerk etabliert. Mit der Gründung des Architekturzentrum Wien im Jahr 1993 verfolgte er unter anderem das Ziel, dieses Netzwerk zu nutzen, um internationale Positionen nach Wien zu bringen. Vor allem die vom Az W veranstalteten Wiener Architektur Kongresse boten dafür eine geeignete Bühne.

Der 20. Wiener Architektur Kongress soll nun diese Tradition einmal mehr aufleben lassen und versammelt wichtige internationale WegbegleiterInnen der architektonischen Sozialisierung Dietmar Steiners zu einem großen Wissensaustausch über das Damals, das Heute und das Morgen der Architektur und wird so zur Kommentarebene der Ausstellung „Am Ende: Architektur. Zeitreisen 1959–2019“.

Der Eröffnungsabend spannt die thematische Bandbreite des Kongresses auf. Einem Rückblick auf die Architekturgeschichte nach 1950 mit dem Fokus auf die Krise als permanent antreibende Kraft für den Architekturdiskurs steht ein Ausblick darauf gegenüber, was Architektur in Zukunft zu leisten vermag und wie sich die Rolle eines Architekturmuseums in diesem Zusammenhang definiert.

Die Panels der darauffolgenden Tage sind nach Dekaden strukturiert und diskutieren entlang der in der Ausstellung präsentierten historischen Referenzthemen die Einflüsse der Vergangenheit auf die Gegenwart und Zukunft der Architektur, die daraus entstehenden Konflikte und Missverständnisse. Haben wir es heute lediglich mit einer Wiederholung der Geschichte zu tun, oder ist die kommende Generation von ArchitektInnen bereit, diese kreativ zu nützen und mit frischen Denkansätzen der Architektur neues Leben einzuhauchen? Nach dem Ausstellungsmotto, wonach jedem „Ende“ ein kritischer Neuanfang innewohnt und um den Austausch zwischen den Generationen zu befördern, übernimmt eine „jüngere“ Generation von ArchitekturtheoretikerInnen die Rolle der Moderation der einzelnen Runden.

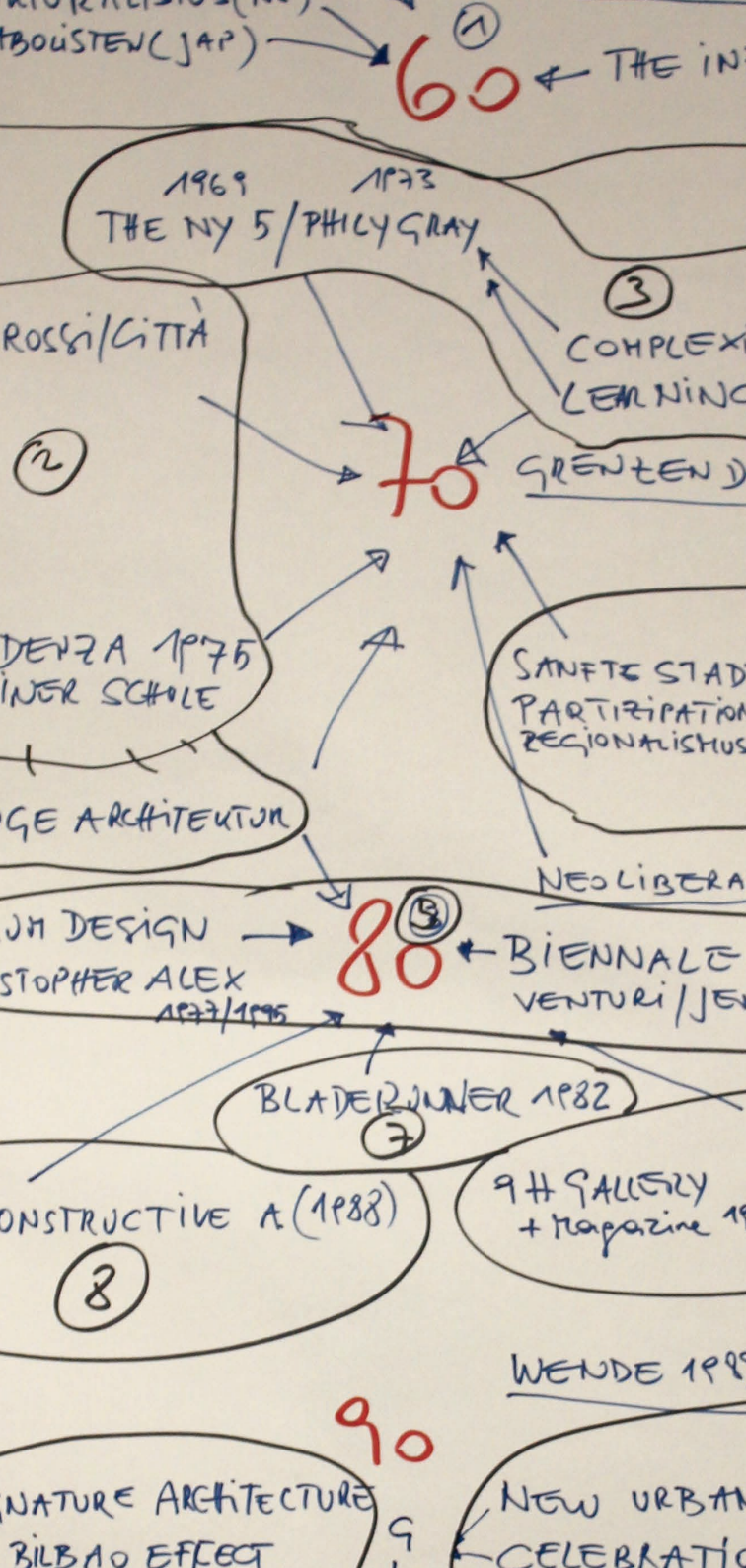
## 20. Wiener Architektur Kongress 20<sup>th</sup> Vienna Architecture Congress 18.– 20.11.2016

*In his capacity as author and correspondent of several architecture magazines, in his role as participant in congresses and lecturer Dietmar Steiner has established an international network. With the foundation of the Architekturzentrum Wien in 1993, he pursued among other objectives, to use this network in order to bring international positions to Vienna. Especially the Vienna Architecture Congresses organized by the Az W provided an appropriate stage for this aim.*

*The 20th Vienna Architecture Congress will now revive this tradition again and gather important international companions from Dietmar Steiner's architectural socialization for a large exchange of knowledge about days past, today and tomorrow, providing a commentary to the exhibition 'In the End: Architecture. Journeys through Time 1959–2019'.*

*The opening night covers the thematic range of the congress. A review of architecture history after 1950 with a focus on crisis as a permanent driving force for the architecture discourse is juxtaposed with a view of what architecture might achieve in the future and how the role of an architecture museum is defined in this context.*

*The panels of the two following days are structured in decades and discuss – closely following the historical references presented in the exhibition – the influences of the immediate past on the present and future of architecture, along with all the conflicts and misunderstandings that arise. Are we merely dealing with a repetition of history, or is the coming generation of architects prepared to use the past creatively and breathe new life into architecture with fresh approaches? Pursuing the motto of the exhibition – that every 'end' is accompanied by a critical new beginning – and in order to promote the intergenerational exchange a 'younger' generation of architectural theoreticians moderates the panel discussions.*



## KongressteilnehmerInnen / Congress Participants

- Wiel Arets Architect, NL  
 Richard Burdett Professor, London School of Economics, GB  
 Petra Čeferin Professor, University of Ljubljana, SI  
 David Chipperfield Architect, GB (angefragt/tbc)  
 Jean-Louis Cohen Architect, Professor, New York University, FR  
 Peter Cook Architect, GB (angefragt/tbc)  
 Irina Davidovici Architect, Postdoctoral researcher, ETH Zurich, RO/GB  
 Marco de Michelis Professor, Università Iuav, Venice, IT  
 Nathalie de Vries Architect, MVRDV, NL  
 Roger Diener Architect, Diener & Diener Architekten, CH  
 Marc Dubois Professor, Faculty of Architecture of Sint-Lucas Ghent and Brussels, BE  
 Oliver Elser Curator, DAM, DE  
 Angelika Fitz Designated Director of the Az W, AT  
 Anna Heringer Architect, DE  
 Jacques Herzog Architect, Herzog & de Meuron, CH  
 Andreas Hild Architect, Hild und K Architekten, DE  
 Steven Holl Architect, USA  
 Ulrike Jehle-Schulte Strathaus Art Historian, Publicist, CH  
 Otto Kapfinger Architect, Author, Architectural Critic, AT (angefragt/tbc)  
 Elke Krasny Curator, Cultural Theorist, Urban Researcher and Writer, AT  
 Rob Krier Architect, Sculptor, LU  
 Wilfried Kuehn Architect, Kuehn Malvezzi, DE  
 Anne Lacaton Architect, Lacaton & Vassal, FR  
 Vittorio Magnago Lampugnani Architect, Professor, ETH Zurich, IT  
 Bart Lootsma Professor, University of Innsbruck, NL  
 Peter Märkli Architect, CH  
 Karoline Mayer Co-curator of the exhibition, AT  
 Vedran Mimica Professor, Associate Dean of Research Illinois Institute of Technology, NL  
 Akos Moravánszky Professor Emeritus, ETH Zurich, CH/HU  
 Oto Mrduljaš Architect, Critic, Curator and Author, HR  
 Shane O'Toole Architect, Critic, Historian, Associate Professor (Adjunct) University College Dublin, IE  
 Juhani Pallasmaa Architect, Professor Emeritus, Helsinki University of Technology, FI  
 Wolf D. Prix Architect, COOP HIMMELB(L)AU, AT  
 Bruno Reichlin Architect, CH  
 Sami Rintala Architect, Rintala Eggertsson Architects, FI  
 Ullrich Schwarz Vice Director of the Architektenkammer Hamburg  
 Dietmar Steiner Director of the Az W, AT  
 Martin Steinmann Architect, Architectural Historian, Publicist, CH  
 Stephan Trüb Architect, Professor, TU Munich, DE  
 Jean-Philippe Vassal Architect, Lacaton & Vassal, FR  
 Georg Vrachliotis Professor, Karlsruhe Institute of Technology, DE  
 Wilfried Wang Architect, Hoidn Wang Partner, Professor, University of Texas in Austin, DE  
 Ana Maria Zahariade Editor, Professor, Ion Mincu University of Architecture and Urbanism, Bucharest, RO  
 Mirko Zardini Director Canadian Centre for Architecture, IT



## Wiel Arets

Wiel Arets (geboren 1955 in Heerlen, NL) ist ein international renommierter Architekt. 1983 schloss er sein Studium an der Technischen Universität Eindhoven ab. Noch im selben Jahr gründete er ein eigenes Büro, dem später weitere in ganz Europa folgen sollten. Von 1995 bis 2001 war er Dekan des Berlage Institute in Rotterdam, 2012 wurde er zum Dekan des College of Architecture (CoA) am Illinois Institute of Technology (IIT) in Chicago bestellt. 2012 saß er der Jury für die Architekturbiennale Venedig vor, 2013 der Jury für den „Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies van der Rohe Award“. 2014 rief er den „Mies Crown Hall Americas Prize“ ins Leben, dessen Board er als Präsident vorsteht.

*Wiel Arets (born 1955 in Heerlen, NL) is an internationally renowned architect. He graduated from the Eindhoven University of Technology, in 1983. That same year he established his own office, which later expanded throughout Europe. From 1995 to 2001 he was Dean of the Berlage Institute in Rotterdam, 2012 he was appointed Dean of the College of Architecture (CoA) at the Illinois Institute of Technology (IIT), Chicago. He was President of the Jury for the 2012 Venice Biennale of Architecture, Chair of the Jury for the 2013 'European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award'. 2014 he established the 'Mies Crown Hall Americas Prize', of which he is President of the Board.*

## Richard Burdett

Richard Burdett ist Professor für Stadtforschung und Leiter des Zentrums „LSE Cities“ sowie des „Urban Age Programme“ an der London School of Economics and Political Science. Für die Olympiade 2012 in London war er als Chefberater für Fragen in Architektur und Stadtplanung tätig, nachdem er bereits von 2001 bis 2006 den Londoner Bürgermeister beraten hatte. 2006 leitete er die Architekturbiennale Venedig, 2007 kuratierte er die Ausstellung „Global Cities“ an der Tate Modern. Er ist Mitherausgeber von „The Endless City“ (2007), „Living in the Endless City“ (2011) und „Transforming Urban Economies“ (2013). Er war Direktor der 9H Gallery und Herausgeber von „9H“.

*Richard Burdett is Professor of Urban Studies and director of 'LSE Cities' and the 'Urban Age Programme'. He was Chief Adviser on Architecture and Urbanism for the London 2012 Olympics and architectural adviser to the Mayor of London from 2001–2006. He was Director of the Venice Architecture Biennale in 2006 and curator of the 'Global Cities' exhibition at Tate Modern in 2007. He is co-editor of 'The Endless City' (2007), 'Living in the Endless City' (2011) and 'Transforming Urban Economies' (2013). He was director of the 9H Gallery and editor of '9H'.*

## Petra Čeferin

Petra Čeferin ist Architektin, Architekturtheoretikerin und Professorin an der Universität Ljubljana. Sowohl das Architektur- als auch das Philosophiestudium hat sie mit einem Doktorat abgeschlossen. Sie hat zahlreiche Vorlesungen über moderne und zeitgenössische Architektur gehalten und verschiedenste Publikationen zu diesem Thema vorgelegt. In ihrem aktuellsten Buch widmet sie sich den Möglichkeiten von Architektur als einer auf sich selbst gründenden Praxis. Sie ist Mitbegründerin und Herausgeberin der Buchreihe „The Theoretical Practice of Architecture“.

*Petra Čeferin is an architect teaching and practicing architectural theory. She is a professor at the University of Ljubljana. She holds PhDs in both architecture and philosophy, and has lectured and written extensively on modern and contemporary architecture. Her latest book focuses on the possibility of architecture as a practice that is founded on itself. Čeferin is also the co-creator and editor of the book series 'The Theoretical Practice of Architecture'.*

## David Chipperfield

David Chipperfield (geboren 1953 in London, GB) gründete 1985 das Büro David Chipperfield Architects. Von 1995 bis 2001 war er Professor für Architektur an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2011 Norman-R.-Foster-Gastprofessor für architektonisches Entwerfen an der Yale University. Er hat an internationalen Architekturinstitutionen unterrichtet sowie Vorträge gehalten, unter anderem in Österreich, Italien, in der Schweiz, im Vereinigten Königreich und in den Vereinigten Staaten. 2012 kuratierte David Chipperfield die 13. Internationale Architekturbiennale von Venedig. 2010 wurde er für seine Verdienste für die Architektur zum Ritter geschlagen.

*David Chipperfield (born 1953 in London, GB) established David Chipperfield Architects in 1985. He was Professor of Architecture at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart from 1995 to 2001 and Norman R. Foster Visiting Professor of Architectural Design at Yale University in 2011, and he has taught and lectured worldwide at schools of architecture in Austria, Italy, Switzerland, the United Kingdom, and the United States. In 2012 David Chipperfield curated the 13th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale. 2010 he was knighted for services to architecture.*

## Jean-Louis Cohen

Jean-Louis Cohen (geboren 1949 in Paris, FR) hat einen Lehrstuhl für Architekturgeschichte am Institute of Fine Arts der New York University und ist Gastprofessor am Collège de France in Paris. Er hat mehr als dreißig Bücher veröffentlicht, darunter „Architecture in Uniform“ (2011), „The Future of Architecture. Since 1889“ (2012) und „Le Corbusier: An Atlas of Modern Landscapes“ (2013), und hat zahlreiche Ausstellungen kuratiert.

*Jean-Louis Cohen (born 1949 in Paris, FR) is holding a chair in the history of architecture at New York University's Institute of Fine Arts and is a guest professor at the Collège de France in Paris. He has published more than thirty books, including Architecture in Uniform (2011), The Future of Architecture. Since 1889 (2012), and Le Corbusier: an Atlas of Modern Landscapes (2013), and curated numerous exhibitions.*

## Peter Cook

Peter Cook (geboren 1936 in Southend-on-Sea, GB), Gründer von Archigram und ehemaliger Direktor des Institute of Contemporary Arts in London und der Bartlett School of Architecture, London, ist seit mehr als fünfzig Jahren eine Schlüsselfigur des internationalen Architekturgebietens. Für seine laufenden Beiträge zur Erneuerung der Architektur wurde ihm im April 2010 von der Universität Lund, Schweden, ein Ehrendoktorat verliehen. 2007 wurde er für seine Verdienste für die Architektur zum Ritter geschlagen. Er ist Professor an der Royal Academy of Art und am University College, London, sowie an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste – Städtelschule in Frankfurt am Main.

*Peter Cook (born 1936 in Southend-on-Sea, GB) is founder of Archigram, former Director of the Institute for Contemporary Art, London and Bartlett School of Architecture, London, has been a pivotal figure within the global architectural world for over half a century. His ongoing contribution to architectural innovation was most recently recognised via the conferral of an honorary doctorate in April 2010, by the University of Lund, Sweden. In 2007, he was knighted by the Queen for his services to architecture. His professorships include those of the Royal Academy of Art, University College, London and the Staatliche Hochschule für Bildende Künste (Staedelschule) in Frankfurt-Main, Germany.*

## Irina Davidovici

Irina Davidovici (geboren in Rumänien) arbeitet seit 2014 als promovierte wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) an der ETH Zürich. 1991 Bakkalaureat in Bukarest, 1991–1995 Studium an der Ion Mincu Universität für Architektur und Stadtplanung. 1993–1994 TEMPUS-Gaststudentin an der Universität von Nottingham. 1996–1998 Diplomstudium der Architektur an der University of North London. 1999–2002 Architektin bei Herzog & de Meuron UK, London. 2008 Promotion in Architekturgeschichte und Philosophie der Architektur an der Universität Cambridge. 2008–2013 außerordentliche Professorin für Architekturgeschichte und -theorie an der Kingston University.

*Irina Davidovici (born in Romania) is working as a postdoctoral researcher at the gta Institute, ETH Zurich since 2014. 1991 Baccalaureate in Bucharest, Romania, 1991–1995 Ion Mincu Institute of Architecture and Urbanism, Bucharest. 1993–1994 TEMPUS Visiting Student, University of Nottingham. 1996–1998 Diploma Architecture (Distinction), University of North London. From 1999–2002 she was working at the architecture firm Herzog & de Meuron in London. In 2008 PhD in History and Philosophy of Architecture at the University of Cambridge. From 2008–2013 Senior Lecturer in History and Theory of Architecture at the Kingston University.*

## Marco De Michelis

Marco De Michelis (geboren 1945) ist Professor für Architekturgeschichte am „Dipartimento di Culture del Progetto“ an der Università Iuav in Venedig. Gründungsdekan der Fakultät für Kunst und Design an der Iuav bis 2008. 1999–2003 Walter Gropius Professur für Architekturgeschichte an der Bauhaus Universität Weimar. Gastprofessuren an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, der EPFL Lausanne, der Beckett University in Leeds, der Cooper Union und der Columbia University sowie Lehrbeauftragter am Institute of Fine Arts der New York University. 2009–2013 Direktor der Antonio-Ratti-Stiftung in Como. Verfasser von Publikationen über zeitgenössische Kunst und Architektur. 1989–1991 Herausgeber der Zeitschrift „Ottagono“, 1993–1996 Chefkurator der Mailänder Triennale.

*Marco De Michelis (born 1945) is professor of history of architecture at the 'Dipartimento di Culture del Progetto' of Iuav University in Venice. Founding dean of the faculty of arts and design at the Iuav University until 2008. 1999–2003 he was appointed Walter Gropius Professor for the history of architecture at the Bauhaus University, Weimar. Visiting professor at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg, the EPFL in Lausanne, the Beckett University in Leeds, the Cooper Union and Columbia University and adjunct professor at New York University, Institute of Fine Arts. 2009–2013 he was director of the Antonio Ratti Foundation in Como. Publications about contemporary art and architecture. He was the editor of 'Ottagono' (1989–1991) and the chief curator at the Triennale in Milan between 1993–1996.*

## Nathalie de Vries

Nathalie de Vries (geboren 1965 in Appingedam, NL) ist Architektin und Stadtplanerin. Sie ist Direktorin und Mitbegründerin des weltweit agierenden Architektur- und Stadtplanungsbüros MVRDV, das sie 1993 gemeinsam mit Winy Maas und Jacob van Rijs gründete. Von 1984 bis 1990 studierte sie an der Technischen Universität Delft und schloss ihr Masterstudium der Architektur mit Auszeichnung ab. Seit 2013 ist sie Professorin für Architektur an der Kunstakademie Düsseldorf. Zurzeit ist sie Vorsitzende des Royal Institute of Dutch Architects (BNA). Zudem gehört sie dem für das Groninger Museum verantwortlichen Board an. Sie ist Mitglied des Vorstands des Witte de With Center for Contemporary Art und gehörte dem Vorstand der Architekturzeitschrift „Oase“ an. Sie hat an mehreren Schulen und Institutionen unterrichtet.

-----

*Nathalie de Vries (born 1965 in Appingedam, NL) is an architect and urbanist. She is director and co-founder of globally operating architecture and urban planning firm MVRDV, which she set up together with Winy Maas and Jacob van Rijs in 1993. She studied at Delft University of Technology from 1984–1990, and graduated with a master of architecture (honors). Since 2013 she has been Professor for Architecture at the Kunstakademie Düsseldorf. She is currently the chairman of The Royal Institute of Dutch Architects (BNA), and is a member of the Supervisory Board of the Groninger Museum. She is also board member of Witte de With Center for Contemporary Art and has been on the board of the architectural journal 'Oase'. She has taught at several schools and institutions.*

## Roger Diener

Roger Diener (geboren 1950 in Basel, CH) studierte an der ETH Zürich und der École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) u.a. bei Aldo Rossi und Luigi Snozzi. 1976 Mitarbeit im Büro seines Vaters, Marcus Diener, ab 1980 Weiterführung des Büros. Nach Gastprofessuren an der EPFL, der Harvard University sowie an Hochschulen in Wien, Amsterdam und Kopenhagen von 1987–1989 Professor für Entwurf an der EPFL. 1999–2015 Professor an der ETH Zürich. 2005–2013 Mitglied des Landesdenkmalrats Berlin. Seit 2013 Tätigkeit an der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege sowie seit 2014 Mitglied des Baukollegiums Berlin. Zahlreiche Auszeichnungen.

-----

*Roger Diener (born 1950 in Basel, CH) studied at ETH Zurich and the École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), inter alia under Aldo Rossi and Luigi Snozzi. From 1976 he worked at his father's office, Marcus Diener; he continued to run the office from 1980. Visiting professorships at the EPFL, Harvard University and colleges in Vienna, Amsterdam and Copenhagen were followed by, from 1987–1989, Professorship for Design at the EPFL. 1999–2015 professor at ETH Zurich. 2005–2013 member of the Berlin Monument Authority. Since 2013 active on the Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege (Swiss monument preservation commission) and, since 2014 member of the Baukollegium Berlin. Numerous awards.*

## Marc Dubois

Marc Dubois (geboren 1950 in Oostende, BE) ist seit 1979 Professor am Institut für Architektur des Campus Sint-Lucas Architectuur in Gent und Brüssel. 1996–2008 Professor am Piet-Zwart-Institut der Willem De Kooning Academie van de Hogeschool Rotterdam (Masterstudium „Retail Design“). 1986–1994 Mitglied der Redaktion der Zeitschrift „Archis“, seit 1996 Mitglied des beratenden Gremiums der Zeitschrift „Casabella“. Kommissär der Ausstellung „Architekten aus Flandern“ im Rahmen der Architekturbiennale Venedig 1991 und von „Arquitectura de Flandes“ in Barcelona 1997. Berater Belgiens für den „Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies van der Rohe Award“. Kommissär bzw. Leiter der „International Biennale Interieur“ 1996 und 1998 in Kortrijk, Belgien. Berater von „Design City of Kortrijk“.

-----

*Marc Dubois (born 1950 in Oostende, BE) is Professor at the Faculty of Architecture of Sint-Lucas Ghent and Brussels since 1979. From 1996–2008 Professor at the Piet Zwart Instituut, Willem De Kooning Academie van de Hogeschool Rotterdam, master studies 'Retail Design'. From 1986–1994 he was member of the editorial board of the review 'Archis'. Since 1996 Member of the advising board of the review 'Casabella'. Commissioner of the exhibition 'Architects from Flanders' at the Architecture Biennale of Venice (1991) and 'Arquitectura de Flandes' in Barcelona (1997). Belgian advisor for 'European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award'. Commissioner / Director for the 'International Biennale Interieur' 1996 & 1998 in Kortrijk. Advisor of 'Design City of Kortrijk'.*

## Oliver Elser

Oliver Elser (geboren 1972 in Rüsselsheim, DE) ist Kurator am Deutschen Architekturmuseum in Frankfurt am Main. Er studierte Architektur in Berlin und arbeitete in Wien als Architekturkritiker und Journalist. 2016 war er Kurator des Deutschen Pavillons auf der Architekturbiennale von Venedig. Gegenwärtig arbeitet Elser an einer Ausstellung über brutalistische Architektur.

-----

*Oliver Elser (born 1972 in Rüsselsheim, DE) is curator at the Deutsches Architekturmuseum in Frankfurt am Main. He studied architecture in Berlin, and worked in Vienna as an architecture critic and journalist. In 2016 he curated the German pavilion at the Venice Architecture Biennale. Elser is currently working on an exhibition on Brutalist Architecture.*

## Angelika Fitz

Angelika Fitz (geboren 1967 in Hohenems, AT) ist Architekturtheoretikerin und Kuratorin. Seit 1998 hat sie international Projekte an den Schnittstellen von Architektur, Kunst und Urbanismus entwickelt. 2003 und 2005 war sie Kommissarin für den österreichischen Beitrag zur Architekturbiennale São Paulo. Publikations-, Vortrags- und Beirats-tätigkeit. Ab Januar 2017 wird sie das Az W als Direktorin leiten.

-----

*Angelika Fitz (born 1967 in Hohenems, AT) is an architecture theorist and curator. Since 1998 she has developed international projects on the intersection between architecture, art and urbanism. In 2003 and 2005 she was Commissioner for the Austrian contribution to the São Paulo Architecture Biennial. Writer, lecturer and advisory board member. She will head the Az W as its new director from January 2017.*

---

## Anna Heringer

Für Anna Heringer (geboren 1977 in Deutschland) ist Architektur ein Mittel, für Menschen ein besseres Leben zu schaffen. Die Abschlussarbeit ihres Architekturstudiums, eine Schule in Bangladesch, brachte ihr 2007 den „Aga Khan Award“ ein. Seither hat sie verschiedene Projekte in Asien, Afrika und Europa realisiert. Sie hat als Gastprofessorin in Stuttgart, Linz und Wien sowie an der ETH Zürich und der Technischen Universität München unterrichtet. Sie ist für ihre Arbeit mehrfach ausgezeichnet worden, so unter anderem mit dem „Global Award for Sustainable Architecture“, dem Loeb-Stipendium und dem „Architectural Review Emerging Architecture Award“.

-----

*For Anna Heringer (born 1977 in Germany) architecture is a tool to improve lives. Her thesis, a school in Bangladesh, won the 'Aga Khan Award' in 2007. Since then she realized projects in Asia, Africa and Europe. She has been guest professor at Stuttgart, Linz, Vienna, ETH Zurich, TU Munich. She received numerous honors, e.g. the 'Global Award for Sustainable Architecture', the Loeb Fellowship and the 'Architectural Review Emerging Architecture Award'.*

## Jacques Herzog

Jacques Herzog avancierte gemeinsam mit Pierre de Meuron nach der Gründung des Architekturbüros Herzog & de Meuron 1978 in Basel zu einem der weltweit renommiertesten Planer. Zu den populärsten Entwürfen zählen Museumsbauten wie die Tate Modern in London und das de Young Museum in San Francisco. 2001 wurde das Büro mit dem Pritzker-Preis ausgezeichnet.

-----

*Following the establishment of the Basel architecture office Herzog & de Meuron in 1978 Jacques Herzog advanced, together with Pierre de Meuron, to become one of the world's most renowned planners. Among their most popular designs are museum buildings, such as Tate Modern and the de Young Museum in San Francisco. The office was awarded the Pritzker Prize in 2001.*

---

## Andreas Hild

Andreas Hild (geboren 1961 in Hamburg, DE) studierte Architektur an der ETH Zürich und an der TU München, wo er 1989 mit dem Diplom abschloss. 1992 gründete er in München Hild und Kaltwasser Architekten. Seit 1999 firmiert das heute von Andreas Hild, Dionys Ottl und Matthias Haber geleitete Büro unter dem Namen Hild und K Architekten. Seit 2013 ist Hild ordentlicher Professor für Entwerfen, Umbau und Denkmalpflege an der TU München.

-----

*Andreas Hild (born 1961 in Hamburg, DE) studied Architecture at ETH Zurich and the Technical University of Munich, where he completed his qualifications in 1989. In 1992 he founded Hild und Kaltwasser Architekten in Munich. Since 1999 the office – today run by Andreas Hild, Dionys Ottl and Matthias Haber – trades under the name Hild und K Architekten. Since 2013, Hild has held the Associate Professorship of Architectural Design, Reconstruction and Conservation at the Technical University of Munich.*

## Steven Holl

Steven Holl (geboren 1947 in Washington, USA) absolvierte sein Architekturstudium an der University of Washington und setzte 1970 sein Studium der Architektur in Rom fort. 1976 besuchte er die Architectural Association in London und gründete in New York das Büro „Steven Holl Architects“. Steven Holl ist Professor an der Graduate School of Architecture and Planning der Columbia University. Umfassende Vortrags- und Ausstellungstätigkeit. Verfasser zahlreicher Texte. Steven Holl ist Mitglied des American National Council of Architectural Registration Boards (NCARB), des American Institute of Architects, der American Association of Museums, des Honorary Whitney Circle, des Whitney Museum of American Art sowie des International Honorary Committee, Vilpuri Library, der Alvar Aalto Foundation.

-----

*Steven Holl (born 1947 in Washington, USA) graduated from the University of Washington and pursued architecture studies in Rome in 1970. In 1976 he attended the Architectural Association in London and established „Steven Holl Architects“ in New York. Steven Holl is a Professor at Columbia University's Graduate School of Architecture and Planning. He has lectured and exhibited widely and has published numerous texts. Steven Holl is a member of the American National Council of Architectural Registration Boards (NCARB), the American Institute of Architects, the American Association of Museums, the Honorary Whitney Circle, the Whitney Museum of American Art; and the International Honorary Committee, Vilpuri Library, of the Alvar Aalto Foundation.*

## Ulrike Jehle-Schulte Strathaus

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus studierte Kunstgeschichte, Germanistik, Archäologie und politische Wissenschaften in München und Basel. 1975 promovierte sie in Basel. 1972–1980 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich. Als Redakteurin der Zeitschrift „Werk, bauen + wohnen“ war sie 1980–1986 tätig. 1984–2006 war sie Gründungsdirektorin des Schweizerischen Architekturmuseums in Basel. Sie ist Autorin und Herausgeberin zahlreicher Kataloge und Publikationen.

-----

*Ulrike Jehle-Schulte Strathaus studied Art History, German Language and Literature, Archaeology and Political Sciences in Munich and Basel. 1975, PhD in Basel. 1972-1980, Academic Assistant at the Institute for the History and Theory of Architecture (gta) at ETH Zurich. 1980-1986 she was editor of the journal 'Werk, bauen + wohnen'. 1984-2006 she was founding director of the Swiss Architecture Museum in Basel. Writer and editor of numerous catalogues and other publications.*

## Otto Kapfinger

Otto Kapfinger (geboren 1949 in St. Pölten, AT) studierte von 1967–1972 Architektur an der Technischen Hochschule Wien. 1970 gründete er mit Angela Hareiter und Adolf Krischanitz die Architektengruppe Missing Link. 1980 wurde die Gruppe aufgelöst. 1978–1992 war Kapfinger Vorstandsmitglied der Österreichischen Gesellschaft für Architektur. International bekannt ist er als Architekturforscher und -kritiker sowie Autor zahlreicher Publikationen. Kapfinger war von 1981–1990 Rezensent und Architekturkritiker der Tageszeitung Die Presse. Er ist auch als Juror tätig, etwa beim Österreichischen Bauherrenpreis, dem Bauherrenpreis in Tirol und dem Kärntner Landesbaupreises.

-----

*Otto Kapfinger (born in 1949 in St. Pölten, AT) studied Architecture at Vienna University of Technology from 1967-1972. 1970, founded, with Angela Hareiter and Adolf Krischanitz, the group of architects Missing Link. The group was dissolved in 1980. 1978-1992, Kapfinger was a member of the board of the Österreichische Gesellschaft für Architektur. He is well known as an architecture researcher and critic, as well as the author of numerous publications. 1981-1990, staff reviewer and architecture critic for the daily newspaper Die Presse. He is also active on numerous juries, such as for the Austrian Clients' Award, the Clients' Award in Tyrol, and the Carinthian Landesbaupreis.*

## Elke Krasny

Elke Krasny ist Professorin am Institut für das künstlerische Lehramt der Akademie der bildenden Künste Wien. 2012 Gastprofessorin am Canadian Centre for Architecture in Montreal. Mitherausgeberin des 2013 veröffentlichten Bandes „Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History and Art“. Kuratiert hat Elke Krasny unter anderem die Ausstellungen „Hands-on Urbanism 1850–2012. Vom Recht auf Grün“ und „Architektur beginnt im Kopf. The Making of Architecture“.

-----

*Elke Krasny is Professor for Art and Education at the Academy of Fine Arts Vienna. 2012 Visiting Scholar at the Canadian Centre for Architecture in Montréal. Co-editor of the 2013 volume 'Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History and Art'. Curatorial works include 'Hands-On Urbanism 1850-2012. The Right to Green' and 'The Force is in the Mind. The Making of Architecture'.*



## Rob Krier

Rob Krier (geboren 1938 in Grevenmacher, LU) studierte Architektur an der TU München. Er war Professor an der TU Wien am Institut für architektonische Gestaltungslehre von 1976 bis 1998 und hatte verschiedene Gastprofessuren inne: École Polytechnique Fédérale Lausanne, Yale University in New Haven, USA. Von 1976 bis 1994 führte er ein eigenes Architekturbüro in Wien, von 1992 bis 2004 in Montpellier gemeinsam mit Nicolas Lebonetel und ab 1993 gemeinsam mit Christoph Kohl in Berlin. Seit 2010 ist Rob Krier als Bildhauer tätig.

*Rob Krier (born 1938 in Grevenmacher, LU) studied Architecture at the Technical University of Munich. From 1976 bis 1998 he was professor at the institute for architectural design theory at Vienna University of Technology. Various visiting professorships at the École Polytechnique Fédérale Lausanne and Yale University in New Haven, USA. From 1976 to 1994, architecture office in Vienna; from 1992 to 2004, architecture office in Montpellier together with Nicolas Lebonetel; from 1993, architecture office in Berlin together with Christoph Kohl. Rob Krier has been active as a sculptor since 2010.*

## Wilfried Kuehn

Wilfried Kuehn (geboren 1967 in Hamburg, DE) studierte Architektur am Politecnico di Milano sowie an der Academia de Belas-Artes de Lisboa. Er ist Partner des Architekturbüros Kuehn Malvezzi in Berlin, das er 2001 gemeinsam mit Johannes Kuehn und Simona Malvezzi gründete. Von 2006 bis 2012 war er Professor für Ausstellungsdesign und kuratorische Praxis an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

*Wilfried Kuehn (born 1967 in Hamburg, DE) studied Architecture at the Politecnico di Milano as well as at the Academia de Belas-Artes de Lisboa. He is partner in the office of Kuehn Malvezzi in Berlin, which he founded with Johannes Kuehn and Simona Malvezzi in 2001. From 2006 to 2012 he was Professor for Exhibition Design and Curatorial Practise at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.*

## Anne Lacaton

Anne Lacaton (geboren 1955 in Frankreich) schloss 1980 ihr Studium an der École d'Architecture de Bordeaux ab. 1984 Diplom für Stadtplanung an der Universität Bordeaux. Gastprofessuren an der Universität Madrid, an der École polytechnique fédérale de Lausanne, am Ivan Smith Studio der University of Florida, an der University of New York-Buffalo und an der Harvard Graduate School of Design.

*Anne Lacaton (born 1955 in France) graduated from the School of Architecture of Bordeaux in 1980. Diploma in Urban Planning at the University of Bordeaux in 1984. Visiting professor at the University of Madrid, at the École polytechnique fédérale de Lausanne, at the University of Florida – Ivan Smith Studio, at the University of New York-Buffalo and at the Harvard Graduate School of Design.*

## Vittorio Magnago Lampugnani

Vittorio Magnano Lampugnani (geboren 1951 in Rom, IT) studierte Architektur in Rom und Stuttgart. Seit 1980 eigenes Architekturbüro: zuerst in Berlin, ab 1994 in Mailand, ab 2010 auch in Zürich. 1990–1995 Herausgeber der Zeitschrift „domus“. 1990–1994 Direktor des Deutschen Architekturmuseums in Frankfurt/Main. Seit 1994 ordentlicher Professor für Geschichte des Städtebaus an der ETH Zürich, von 1998–2001 Vorstand des Departements Architektur. Von 2005–2007 Vorstand des Netzwerks Stadt und Landschaft, von 2010–2016 des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur (gta).

*Vittorio Magnano Lampugnani (born 1951 in Rom, IT) studied architecture in Rome and Stuttgart. 1980, founded his own architecture practice: initially in Berlin, from 1994 in Milan, with a second branch in Zurich from 2010. 1990–1995, editor/publisher of the magazine 'domus'. 1990–1994, Director of the Deutsches Architekturmuseum in Frankfurt am Main. Professorship for the History of Urban Design at ETH Zurich since 1994, Head of the Department of Architecture from 1998–2001. From 2005–2007, Director of Network City and Landscape. From 2010–2016, Head of the Institute for the History and Theory of Architecture (gta).*

## Bart Lootsma

Bart Lootsma (geboren 1957 in Amsterdam, NL) ist ein in den Bereichen Architektur, Design und bildende Kunst tätiger Historiker, Theoretiker, Kritiker und Kurator. Er ist Vorstand des Instituts für Architekturtheorie und Baugeschichte der Universität Innsbruck. Er ist Herausgeber der Webmagazine [architekturtheorie.eu](http://architekturtheorie.eu), [architekturtheorie.txt](http://architekturtheorie.txt) und [architekturtheorie.tv](http://architekturtheorie.tv).

-----  
*Bart Lootsma (born 1957 in Amsterdam, NL) is a historian, theoretician, critic and curator in the fields of architecture, design and the visual arts. He is Head of the Institute for Architectural Theory, History and Heritage Preservation at the University of Innsbruck. He publishes the web magazines [architecturaltheory.eu](http://architecturaltheory.eu), [architecturaltheory.txt](http://architecturaltheory.txt) and [architecturaltheory.tv](http://architecturaltheory.tv).*

## Peter Märkli

Peter Märkli (geboren 1953 in Zürich, CH) lebt und arbeitet als Architekt in Zürich. 1972–1977 Studium an der ETH Zürich. Bekanntschaft mit dem Architekten Rudolf Olgiati und dem Bildhauer Hans Josephsohn. Eigenes Atelier seit 1978. Von 2002 bis 2015 Professor an der ETH Zürich.

-----  
*Peter Märkli (born 1953 in Zurich, CH) lives and works as an architect in Zurich. 1972–1977, he studied at the ETH Zurich. He knows the architect Rudolf Olgiati and the sculptor Hans Josephsohn well. Runs his own practice since 1978. From 2002 to 2015, professor at ETH Zurich.*

## Vedran Mimica

Vedran Mimica (geboren 1954 in Zagreb, HR) schloss sein Studium am Institut für Architektur der Universität Zagreb 1979 mit einem Bauingenieursdiplom ab. Im Anschluss daran besuchte er mehrere postgraduate Kurse, unter anderem im Diokletianpalast in Split (1979–1981), in Ljubljana, der Stadt Jože Plečnik's (1984) und an der Technischen Universität Delft (1983, 1985–1986 und 1990–1991). Von 1993 bis zur Schließung der Einrichtung im Jahr 2012 leitete er das Berlage Institute in Rotterdam. Vedran Mimica hat an internationalen Architekturschulen Vorträge gehalten sowie als Gastkritiker gewirkt.

-----  
*Vedran Mimica (born 1954 in Zagreb, HR) was granted a Diploma as an architect-engineer (1979) from the University of Zagreb, Faculty of Architecture. Upon graduating he attended several post-graduate courses – in the Diocletian palace in Split (1979–1981), in Plečnik's Ljubljana (1984) and at the Technical University in Delft (1983, 1985–1986 and 1990–1991). He was Director at the Berlage Institute in Rotterdam from 1993 to its closure in 2012. Vedran Mimica has been lecturer, visiting critic and examiner at numerous schools of architecture all over the world.*

## Ákos Moravánszky

Ákos Moravánszky (geboren 1950 in Székesfehérvár, HU) ist emeritierter Professor am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) an der ETH Zürich, an dem er seit 1996 gelehrt hat. Er studierte an der Technischen Universität Budapest Architektur, bevor er 1980 an der Technischen Universität Wien promovierte. Nach seiner Tätigkeit als Forschungsstipendiat am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (1986–1988) und als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Getty Center in Santa Monica (1989–1991) war er Gastprofessor am Massachusetts Institute of Technology in Cambridge, USA (1991–1996).

-----  
*Ákos Moravánszky (born 1950 in Székesfehérvár, HU) is Professor Emeritus at the Institute for History and Theory of Architecture (gta) of the ETH Zurich, where he taught since 1996. He studied architecture at the TU Budapest and received his doctorate from the TU Vienna in 1980. After working as research fellow at the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich (1986–1988) and as research associate at the Getty Center in Santa Monica (1989–1991) he was appointed Visiting Professor at the Massachusetts Institute of Technology in Cambridge, USA (1991–1996).*

## Maroje Mrduljaš

Maroje Mrduljaš (geboren 1971 in Rijeka, HR) ist ein in Zagreb arbeitender Architekt, Kritiker, Kurator und Autor. Er beschäftigt sich vor allem mit der Geschichte der modernen Architektur auf dem Gebiet Exjugoslawiens sowie mit zeitgenössischer Architektur und Design in Kroatien und Slowenien. Maroje Mrduljaš ist als unabhängiger Experte für den „Mies van der Rohe Award“ tätig und Mitglied des Expertengremiums des „European Prize for Urban Public Space“. Seit 2005 ist er Herausgeber des Magazins „Oris“.

-----  
*Maroje Mrduljaš (born 1971 in Rijeka, HR) is an architect, critic, curator and author based in Zagreb. His focuses of interest are history of modern architecture in the region of former Yugoslavia and contemporary architecture and design practices in Croatia and Slovenia. Mrduljaš is independent expert of the 'Mies van der Rohe Award' and member of the board of experts of the 'European Prize for Urban Public Space'. Since 2005 he is editor of 'Oris' magazine.*

## Shane O'Toole

1976 Graduierung am University College Dublin, 1976–1986 Zusammenarbeit mit Lynch O'Toole Walsh Architects. 1989 Großer Preis der Biennale Kraków. Gründungsmitglied von DOCOMOMO, Eindhoven, 1990. Mitbegründer von „Group 91 Architects“ gemeinsam mit Grafton Architects, O'Donnell + Tuomey und anderen. 2004 und 2006 Kommissar für den Beitrag Irlands zur Biennale Venedig. Mitglied von CICA, dem internationalen Architekturkritikerverband. 2008, 2009 und 2010 von der International Building Press UK als „Architecture Writer of the Year“ ausgezeichnet. Ehemaliger Präsident der Architectural Association of Ireland, Gründungsdirektor der Irish Architecture Foundation und Vorsitzender des Ankaufsausschusses des Irish Architectural Archive.

-----  
*1976 graduated at University College Dublin, 1976–1986 worked with Lynch O'Toole Walsh Architects. Grand Prix Laureate, Kraków Biennale, 1989. Founding member of DOCOMOMO, Eindhoven, 1990. Co-founder of 'Group 91 Architects', with Grafton Architects, O'Donnell + Tuomey et alia. Commissioner of the Irish Pavilion at the Venice Biennale, 2004 and 2006. Member of CICA – International Committee of Architectural Critics, International Building Press UK Architecture 'Writer of the Year' in 2008, 2009 and 2010. Past President of the Architectural Association of Ireland, inaugural Director of the Irish Architecture Foundation and Chair of the Irish Architectural Archive acquisitions committee.*

## Juhani Pallasmaa

Juhani Pallasmaa (geboren 1936), emeritierter Professor und Mitglied der International Academy of Architecture, arbeitet seit 1962 als Architekt und hat verschiedene Funktionen bekleidet. Unter anderem war er Direktor des Museums für finnische Architektur sowie Professor und Dekan des Architekturinstituts der Technischen Universität Helsinki. Mehrere Gastprofessuren in den USA, Lehrveranstaltungen und Vorträge in zahlreichen Ländern der Welt, Verfasser von 50 Büchern und 400 Aufsätzen. Ehrenmitglied des finnischen Architektenverbands SAFA, des American Institute of Architects sowie des Royal Institute of British Architects. Ausgezeichnet mit zahlreichen finnischen und internationalen Preisen sowie fünf Ehrendoktoraten.

-----  
*Juhani Pallasmaa (born 1936), professor emeritus, Academician of the International Academy of Architecture, has practiced architecture since 1962 and held positions, eg. Director of the Museum of Finnish Architecture and Professor and Dean of Architecture, Helsinki University of Technology. Several visiting professorships in the USA, teaching and lecturing around the world, and publications include 50 books and 400 essays. Honorary member of SAFA, American Institute of Architects and Royal Institute of British Architects and receiver of Finnish and international awards and five Honorary Doctorates.*

## Wolf D. Prix

Wolf D. Prix (geboren 1942 in Wien, AT) ist Design Principal und CEO von COOP HIMMELB(L)AU. Er studierte Architektur an der TU Wien, an der Architectural Association in London und am Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) in Los Angeles. Zahlreiche internationale Lehrtätigkeiten; von 2003 bis 2012 an der Universität für angewandte Kunst Wien als Vorstand des Instituts für Architektur und als Vizerektor der Hochschule. Zahlreiche Gastprofessuren an internationalen Universitäten und Instituten, u.a. Architectural Association in London, Harvard University in Cambridge, Massachusetts, SCI-Arc in Los Angeles, University of California, Los Angeles (UCLA). Seit 1998 ist er Fakultätsmitglied der Columbia University in New York.

-----  
*Wolf D. Prix (born 1942 in Vienna, AT) is Design Principal and CEO of COOP HIMMELB(L)AU. He studied Architecture at Vienna University of Technology, at the Architectural Association, London, and at the Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc), Los Angeles. Numerous international teaching posts; from 2003–2012 at the University of Applied Art Vienna as Head of the Institute of Architecture and as University vice-rector. Numerous visiting professorships at international universities and institutes, including the Architectural Association in London, Harvard University in Cambridge, Massachusetts, SCI-Arc in Los Angeles, University of California, Los Angeles (UCLA). Member of the Faculty of Columbia University in New York since 1998.*

## Bruno Reichlin

Bruno Reichlin (geboren 1941 in Luzern, CH) studierte an der ETH Zürich. 1970 eröffnete er mit Fabio Reinhart ein Büro in Lugano. Beide waren Assistenten von Aldo Rossi. Verschiedene Professuren; von 2001 bis 2011 war er Professor an der Accademia di Architettura, der italienischsprachigen Schweizer Architekturhochschule in Mendrisio. Er ist Autor, Kurator und Architekt zahlreicher Ausstellungen.

-----  
*Bruno Reichlin (born 1941 in Luzern, CH) studied at ETH Zurich. In 1970 he established an office with Fabio Reinhart in Lugano. Both were assistants to Aldo Rossi. Various professorships; from 2001 to 2011 he was professor at the Accademia di Architettura, the Italian language Swiss architecture school in Mendrisio. Author, curator and architect of numerous exhibitions.*

## Sami Rintala

Sami Rintala (geboren 1969) ist Architekt und Künstler. 1999 Abschluss des Architekturstudiums in Helsinki. 1998 Gründung des Architekturbüros „Casagrande & Rintala“, das bis 2003 an verschiedenen Orten der Welt eine Reihe von Architekturinstallationen schuf. Diese Arbeiten verbinden Architektur, Gesellschaftskritik, Natur und die eigentlichen Aufgaben eines Architekten in einem übergreifenden künstlerischen Ansatz, der mit Raum, Licht, Materialien und dem menschlichen Körper als Ausdrucksmittel arbeitet. 2008 gründete er gemeinsam mit dem isländischen Architekten Dagur Eggertsson das Architekturbüro „Rintala Eggertsson Architects“, das in Oslo, Südnorwegen, und in Bodø, Nordnorwegen, ansässig ist. Sami Rintala hält an verschiedenen Kunst- und Architekturuniversitäten Vorlesungen und Vorträge.

-----  
*Sami Rintala (born 1969) is an architect and an artist; he finished his architectural studies in Helsinki in 1999. He established the architecture office 'Casagrande & Rintala' in 1998, which produced a series of architectural installations around the world until 2003. These works combine architecture with critical thinking about society, nature and the real tasks of an architect, all within a cross-over art field using space, light, materials and the human body as tools of expression. In 2008 Rintala started a new architecture office with Icelandic architect Dagur Eggertsson, called 'Rintala Eggertsson Architects'. The office is based in Oslo, South Norway and Bodø, North Norway. He is teaching and lecturing at various art and architecture universities.*

## Ullrich Schwarz

Ullrich Schwarz (geboren 1950 in Deutschland) studierte Germanistik und Soziologie. 1983–2015 Geschäftsführer der Hamburgischen Architektenkammer. 1990–1998 Gastprofessor an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (Architekturtheorie). 2004–2008 Leiter des Instituts für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften an der TU Graz. 2008–2015 Professor für Architekturtheorie an der HafenCity Universität Hamburg.

-----  
*Ullrich Schwarz (born 1950 in Germany) studied German Literature and Language, and Sociology. 1983–2015, CEO of the Hamburgische Architektenkammer. 1990–1998, Visiting Professor at the University of Fine Arts of Hamburg (Architecture Theory). 2004–2008, Head of the Institute of Architectural Theory, History of Art and Cultural Studies at Graz University of Technology. 2008–2015, Professor of Architecture Theory at the HafenCity University Hamburg.*

## Dietmar Steiner

Dietmar Steiner (geboren 1951 in Wels, AT) studierte Architektur an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Bis 1989 Lehrtätigkeit an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Seit 1993 Direktor des Architekturzentrum Wien. 2002 Kommissär des österreichischen Beitrags der Architekturbiennale in Venedig. Seit 1997 Mitglied des Advisory Committee des European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award, seit 2002 Jury Member des European Prize for Urban Public Space. 2006–2014 Präsident von ICAM – International Confederation of Architectural Museums. 2009–2014 Vorsitzender des Qualitätsbeirats für den sozialen Wohnbau in Wien. 1995–1999 Redakteur bei „domus“.

-----  
*Dietmar Steiner (born 1951 in Wels, AT) studied Architecture at the Academy of Fine Arts Vienna. Taught at the University of Applied Arts in Vienna until 1989. Since 1993, Director of the Architekturzentrum Wien. 2002, Commissioner for the Austrian contribution to the Venice Architecture Biennale. Since 1997, member of the Advisory Committee of the European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award, since 2002 jury member for the European Prize for Urban Public Space. 2006–2014, President of ICAM – International Confederation of Architectural Museums. 2009–2014, chaired the quality advisory committee for social housing in Vienna. 1995–1999 editor of 'domus'.*



## Martin Steinmann

Martin Steinmann (geboren 1942 in Zürich, CH) studierte Architektur an der ETH Zürich, ab 1968 Mitarbeiter am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta). Aufbau des CIAM Archivs, 1978 Promotion an der ETH. 1980–1986 Leiter der Zeitschrift „archithese“, Lehrtätigkeit am MIT Cambridge und an der ETH Zürich, 1987–2006 Professor für Architektur und Architekturtheorie an der EPFL Lausanne, Leiter des Laboratoire de l'habitation urbaine. Ausstellungen und Veröffentlichungen im Bereich Architektur des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, Forschungstätigkeit im Bereich der Wahrnehmung. 2000 ausgezeichnet mit dem Erich-Schelling-Preis, 2016 mit dem Grossen Preis der Schweiz für Kunst.

*Martin Steinmann (born 1942 in Zurich, CH) qualified as an architect at ETH Zurich. From 1986, worked at the Institute for History and Theory of Architecture (gta), establishment of the CIAM Archives. 1978, doctorate at the ETH. 1980–1986, Editor of the magazine 'archithese', taught at MIT Cambridge and at ETH Zurich; 1987–2006, professor of Architecture and Architecture Theory at the EPFL Lausanne, Head of the Laboratoire de l'habitation urbaine. Exhibitions and publications in the field of 20th century architecture and the present, research in the field of perception. 2000, awarded the Erich-Schelling-Architekturpreis and in 2016 the Grosse Preis der Schweiz für Kunst.*

## Stephan Trüby

Stephan Trüby (geboren 1970) ist Professor für Architektur und Kulturtheorie an der TU München. Studium der Architektur an der AA School of Architecture, London. Tätigkeit als Architekt in Zürich, Berlin und München. 2001–2009 lehrte er Architektur, Theorie und Entwerfen an der Universität Stuttgart und an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. 2009–2014 Leitung des postgradualen Studiengangs MAS Scenography / Spatial Design an der Zürcher Hochschule der Künste. 2012–2014 Architekturtheorie an der Graduate School of Design der Harvard University (Lecturer). Leiter Forschung und Entwicklung für die Architekturbiennale Venedig 2014. Zahlreiche Publikationen, Mitarbeiter der Zeitschrift ARCH+.

*Stephan Trüby (born 1970) is Professor of Architectural and Cultural Theory at the Technical University of Munich. Studied Architecture at the AA School of Architecture, London. Active as an architect in Zurich, Berlin and Munich. 2001–2009, taught Architecture, Theory and Design at the University of Stuttgart and at the Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. 2009–2014, Head of Postgraduate Studies MAS Scenography / Spatial Design at the Zurich University of the Arts. 2012–2014, Architectural Theory at the Graduate School of Design at Harvard University (Lecturer). Head of Research and Development for the Venice Architecture Biennale 2014. Numerous publications. Worked for the magazine ARCH+.*

## Jean Philippe Vassal

Jean Philipp Vassal (geboren 1954 in Casablanca, MA) schloss sein Architekturstudium 1980 in Bordeaux ab. Er arbeitete von 1980 bis 1985 als Stadtplaner in Niger, Westafrika. 1987 Gründung des Architekturbüros Lacaton & Vassal gemeinsam mit Anne Lacaton. Seit 2012 Professor an der Universität der Künste Berlin. 2007–2011 Gastprofessor an der Technischen Universität Berlin, 2005 an der Peter Behrens School of Arts in Düsseldorf und 2010–2011 an der EPFL Lausanne.

*Jean Philipp Vassal (born 1954 in Casablanca, MA) graduated from the school of architecture of Bordeaux in 1980. He worked as urban planner in Niger (West Africa) from 1980 to 1985. 1987, Foundation of the architecture office Lacaton & Vassal (with Anne Lacaton). Professor at the Berlin University of the Arts since 2012. Visiting Professor at the TU in Berlin (2007–2011), at the Peter Behrens School of Arts in Düsseldorf (2005) and at the EPFL Lausanne (2010–2011).*

## Georg Vrachliotis

Georg Vrachliotis studierte Architektur an der Universität der Künste Berlin und promovierte an der ETH Zürich. Er ist Professor für Architekturtheorie und Leiter des Südwestdeutschen Archivs für Architektur und Ingenieurbau (saai) am Karlsruher Institut für Technologie (KIT). Zuvor lehrte und forschte er am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) und am Institut für Technologie in der Architektur der ETH Zürich. Gastforscher u.a. am Department of Architecture der University of California in Berkeley und an der TU Wien. Er ist Kurator der Ausstellung „Frei Otto. Denken in Modellen“ am ZKM Karlsruhe.

*Georg Vrachliotis studied architecture at the Berlin University of the Arts and was conferred his PhD at ETH Zurich. He is Professor for the Theory of Architecture and director of the Südwestdeutsches Archiv für Architektur und Ingenieurbau (saai) at Karlsruhe Institute of Technology (KIT). Before, he lectured and conducted research at the Institute for History and Theory of Architecture (gta) and the Institute of Technology in Architecture of ETH Zurich. He worked as guest scientist at the Department of Architecture of the University of California at Berkeley and as a guest lecturer for the theory of architecture at Vienna University of Technology. He is the curator of the exhibition „Frei Otto. Thinking by Modeling“ at ZKM Karlsruhe.*

## Wilfried Wang

Wilfried Wang (geboren in Hamburg, DE) studierte 1975–1981 an der Bartlett School in London. Büro mit Barbara Hoidn, Hoidn Wang Partner, Berlin. Professor an der University of Texas in Austin. Autor und Herausgeber von Architekturschriften. Vorstandsvorsitzender der Schelling Architekturstiftung; Auslandsmitglied der Königlichen Akademie der Bildenden Künste Stockholm; Mitglied der Akademie der Künste Berlin; Dr. h.c. am Königlichen Institut für Technologie Stockholm; Ehrenmitglied der Architektenkammer Portugals.

-----  
*Wilfried Wang (born in Hamburg, DE) studied in London at the Bartlett School, 1975–1981. Practices with Barbara Hoidn as Hoidn Wang Partner, Berlin. Professor at the University of Texas, Austin. Author and publisher of architecture magazines. Chairman of the Board of the Schelling Architekturstiftung; Foreign member of the Royal Swedish Academy of Arts in Stockholm; member of the Akademie der Künste in Berlin; Honorary Doctorate from the Royal Institute of Technology Stockholm; Honorary Member of the Portuguese Chamber of Architects.*

## Ana Maria Zahariade

Ana Maria Zahariade (geboren 1949 in Rumänien) unterrichtet Architekturtheorie an der Bukarester Ion Mincu Universität für Architektur und Stadtplanung. Seit 1989 beschäftigt sie sich mit der Reformierung der Architekturausbildung, mit Architekturforschung und der Verankerung von Architektur in einem größeren kulturellen Umfeld. Gewinnerin des Herder-Preises; Stipendien der Getty Foundation und der Nantes Institute for Advanced Study Foundation. Jüngste Veröffentlichungen: „Symptoms of transition, Architecture in the Communist Project: Romania 1944–1989“. Gründerin und Herausgeberin der jährlich erscheinenden „Studies of History and Theory of Architecture“.

-----  
*Ana Maria Zahariade (born 1949 in Romania) teaches theory of architecture at the Ion Mincu University of Architecture and Urbanism in Bucharest. After 1989 involved in the updating of architectural education, in the architectural research and its connections to larger cultural milieu; Herder prize; Getty scholarships; fellow of the Nantes Institute of Advanced Studies. Last titles: 'Symptoms of transition, Architecture in the communist project, Romania 1944-1989'. Founder and editor of the annual journal 'Studies of History and Theory of Architecture'.*

## Mirko Zardini

Mirko Zardini (geboren 1955 in Verona, IT), Architekt, ist seit 2005 Direktor des Canadian Centre for Architecture. Er beschäftigt sich mit dem Wandel zeitgenössischer Architektur, indem er Annahmen hinterfragt und überprüft, denen ArchitektInnen heute in ihrer Praxis folgen. In „Rooms You May Have Missed“ (2014–2015), seiner letzten Ausstellung, setzt er sich mit dem Thema der kulturellen Vielfalt in der Architektur auseinander.

-----  
*Mirko Zardini (born 1955 in Verona, IT), architect, is the Director of the Canadian Centre for Architecture since 2005. His research engages the transformation of contemporary architecture by questioning and reexamining assumptions on which architects operate today. 'Rooms You May Have Missed' (2014–2015), his latest exhibition, is a reflection on the idea of cultural diversity in architecture.*

## Kuratorinnen der Ausstellung / Curators of the exhibition

### Karoline Mayer

Karoline Mayer (geboren 1975 in Wien, AT) studierte Architektur in Kopenhagen und London. Nach ihrem Studienabschluss im Jahr 2001 war sie für unterschiedliche Architekturbüros in London und Wien tätig. Seit 2011 ist sie im Architekturzentrum Wien unter anderem für das Veranstaltungsprogramm und den Architektur.Film.Sommer zuständig. Publikationen in internationalen Architekturmagazinen.

-----

*Karoline Mayer (born 1975 in Vienna, AT) studied Architecture in Copenhagen and London. Following graduation in 2001, she was active in various architecture offices in London and Vienna. At the Architekturzentrum Wien since 2011, she is responsible for the Events programme, among other tasks, and the Architektur.Film.Sommer. Publications in international architecture magazines.*

### Sonja Pisarik

Sonja Pisarik (geboren 1971 in Wr. Neustadt, AT) ist Kunst- und Architekturhistorikerin. Seit 2003 im Architekturzentrum Wien als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Sammlung und als Kuratorin tätig. Ausstellungen u.a.: „Der unbekannte Loos“ 2006; „x projekte der arbeitsgruppe 4“ 2010; „Das Gold des Az W. Die Sammlung“ 2013; „Think Global, Build Social. Spot on: Österreich/Austria“ 2014. Zahlreiche Publikationen zu architekturrelevanten Themen in österreichischen Medien.

-----

*Sonja Pisarik (born 1971 in Wr. Neustadt, AT) is an art and architecture historian. Since 2003 she has been active at the Architekturzentrum Wien as an academic assistant in the Collection and as a curator. Exhibitions include: 'The Unknown Loos 2006'; 'x projects by arbeitsgruppe 4' 2010; 'Az W Gold. The Collection' 2013; 'Think Global, Build Social. Spot on: Österreich/Austria' 2014. Numerous publications on topics of architectural relevance in Austrian print media.*

### Katharina Ritter

Katharina Ritter (geboren 1972 in Wien, AT) studierte Rechtswissenschaften an der Universität Wien. Seit 1994 ist sie als Kuratorin und seit 2006 als Programmkoordinatorin für das Architekturzentrum Wien tätig (Ausstellungen u.a. „The Austrian Phenomenon. 1958–1973“, Wien 2004; „Margherita Spiluttini. Atlas – Austria“, Madrid 2006; „Alexander Brodsky“, Wien 2011; „Sowjetmoderne. 1955–1991“, Wien 2012). 2002 und 2004 war sie Projektleiterin des österreichischen Beitrags für die Architekturbiennale in Venedig.

-----

*Katharina Ritter (born 1972 in Vienna, AT) studied law at the University of Vienna. Since 1994 she has been active as a curator and since 2006 as programme coordinator for the Architekturzentrum Wien (exhibitions include: 'The Austrian Phenomenon. 1958–1973', Vienna 2004; 'Margherita Spiluttini. Atlas – Austria', Madrid 2006; 'Alexander Brodsky', Wien 2011; 'Soviet Modernism. 1955–1991', Vienna 2012). In 2002 and 2004, Project Manager for the Austrian contribution for the Venice Architecture Biennale.*



Die Registrierung ist am 18.11.2016 ab 16 Uhr und am 19. und 20.11. ab 9.30 Uhr möglich.

Der Kongress wird in englischer Sprache abgehalten (außer die deutschsprachige Diskussion im Rahmen des Panels „Die 70er Jahre“).

Registration and ticket collection: from 4pm on 18.11.2016 and from 9:30am on 19. & 20.11.

The congress will be held in English (with the exception of the German-language discussion in the panel „The 70s“).

## Programm / Programme

### FREITAG / FRIDAY, 18.11.2016

- 18:00 Dietmar Steiner: Begrüßung / *Welcome*
- 18:15 Karoline Mayer, Co-Kuratorin der Ausstellung / *co-curator of the exhibition: Einführung / Introduction*
- 18:30 Jean Louis Cohen: Krise als Strategie – Ängste in der Architektur seit 1950 / *Crisis as Strategy – Architectural Anxiety since 1950*
- 19:15 Angelika Fitz: Was kann Architektur? / *What can Architecture do?*

Eintritt frei / *Admission free*



**SAMSTAG / SATURDAY, 19.11.2016**

**Die 60er Jahre: Von der Funktionalismuskritik zu den Utopien – die letzte Avantgarde? / *The Sixties: From critiquing Functionalism to Utopias – The Last Avant-garde?***

Moderation / Moderated by: Georg Vrachliotis

10:30–12:30 Dietmar Steiner: Begrüßung / *Welcome*  
Bart Lootsma: Body & Globe

Diskussion mit / *Discussion with*  
Peter Cook (angefragt / tbc), Otto Kapfinger  
(angefragt / tbc), Maroje Mrduljaš, Wolf D. Prix

12:30–13:30 Mittagspause / *Lunch Break*

**Die 70er Jahre: Wiederentdeckung der europäischen Stadt – Aldo Rossi und die Tessiner Tendenzen / *The Seventies: Rediscovering the European City. Aldo Rossi and the Tendenza in Ticino***

Moderation / Moderated by: Wilfried Kuehn

13:30–15:30 Ákos Moravánszky: Die Erinnerung an die Stadt.  
Aldo Rossi und die Neubegründung der  
Deutschschweizer Architektur / *Remembering*  
*the City. Aldo Rossi and the Refounding of Swiss*  
*German Architecture*

Diskussion mit / *Discussion with*  
Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Jacques Herzog,  
Peter Märkli, Bruno Reichlin, Martin Steinmann

15:30–16:00 Pause / *Break*

**Die 80er Jahre: Einfluss der Postmoderne auf die Stadt-  
debatte – von der sanften Stadterneuerung bis zum New  
Urbanism / *The Eighties: The Impact of Postmodernism*  
*on the Urban Debate – From Soft Urban Renewal to New*  
*Urbanism***

Moderation / Moderated by: Oliver Elser

16:00–18:00 Wilfried Wang: Abbild kontra Substanz. Pathologien  
der Moderne, der Postmoderne und die Suche  
nach der Substanz / *Image versus Substance:*  
*The Pathologies of Modernism, of Postmodernism*  
*and the Search for Substance*

Diskussion mit / *Discussion with*  
Richard Burdett, Rob Krier, Vittorio Magnago  
Lampugnani, Ana Maria Zahariade

**SONNTAG / SUNDAY, 20.11.2016**

**Die 90er Jahre: Medialisierung der Architektur –  
Auswirkungen der Signature Architecture auf den  
Architekturdiskurs / *The Nineties: The Medialization of*  
*Architecture – The Impact of Signature Architecture*  
*on the Architecture Discourse***

Moderation / Moderated by: Irina Davidovici

10:30–12:30 Dietmar Steiner: Begrüßung / *Welcome*  
Vedran Mimica: Die 90er Jahre (am Berlage  
Institut) / *The Nineties (at the Berlage Institute)*

Diskussion mit / *Discussion with*  
Wiel Arets, David Chipperfield (angefragt / tbc),  
Nathalie de Vries, Roger Diener

12:30–13:30 Mittagspause / *Lunch Break*

**Die 00er Jahre: „Reset“ – Nachhaltigkeitsdebatten und  
neue Einfachheit / *The Noughties: 'Reset' – Sustainability*  
*Debates and New Simplicity***

Moderation / Moderated by: Elke Krasny

13:30–15:30 Petra Čeferin: Zurück zur Materialität der  
Architektur / *Back to Architectural Materiality*

Diskussion mit / *Discussion with*  
Anna Heringer, Andreas Hild, Steven Holl,  
Anne Lacaton, Sami Rintala, Jean Philippe Vassal

15:30–16:00 Pause / *Break*

**Die 10er Jahre: Krise der Architektur? Das Ende –  
Ein Ausblick / *The Twenty-Tens: An Architecture Crisis?*  
*The End – Outlooks***

Moderation / Moderated by: Stephan Trüby

16:00–18:00 Juhani Pallasmaa: Die Grenzen der Architektur /  
*The Limits of Architecture*

Diskussion mit / *Discussion with*  
Marco de Michelis, Marc Dubois, Shane O'Toole,  
Ullrich Schwarz, Mirko Zardini

### Jean-Louis Cohen

#### Krise als Strategie – Ängste in der Architektur seit 1950 / *Crisis as Strategy – Architectural Anxiety since 1950*

Nachdem die Moderne in den Nachkriegsjahren einen beinahe weltweiten Triumphzug angeführt hatte, wurden die VertreterInnen von Zweifeln hinsichtlich der Allgemeingültigkeit der ihre Arbeit bestimmenden Prinzipien und ihres Verhältnisses zur Geschichte und zur Stadt geplagt. Statt sich auf vorübergehende Ausbrüche von Unsicherheit oder Unbehagen zu beschränken, sind Krisen so zu einem permanenten Zustand geworden, durch den sich Diskurs und Praxis der Architektur in den letzten Jahrzehnten weiterentwickelt haben. Diese Krisen sollen ansatzweise umrissen werden.

-----

*As soon as the Second World War had led to the nearly worldwide triumph of Modernism, the victors were assailed by doubts about the universality of the principles that guided their action, about their relationship with history and with the city. Rather than episodic outbursts of uncertainty, or unease, crises have thus become the permanent condition through which architectural discourse and practice have evolved in the past decades. A provisional attempt at mapping them will be proposed.*

### Angelika Fitz

#### Was kann Architektur? / *What can Architecture do?*

Seit 2008 ist „die Krise“ zunehmend zum bestimmenden Modus geworden – nicht nur in der Reflexion, auch im Erleben von Gegenwart. Paradoxerweise gewinnen Teile der Architektur gerade in diesem Moment wieder an Selbstbewusstsein, was ihre Möglichkeit zur Mitgestaltung von Gesellschaft betrifft. Aber ähnlich wie die großen sozialen Bewegungen und die traditionellen Parteien Vergangenheit sind, kommt auch die Architektur weitgehend ohne Ismen aus. Sie fragt nicht mehr, was Architektur sein soll, sondern was Architektur kann. Was bedeutet das für die Arbeit eines Architekturmuseums?

-----

*Since 2008 'the crisis' has increasingly become a crucial mode not only to reflect on but also of experiencing the present. Paradoxically, quite a few architects are again gaining in self-confidence at the moment with regards to their capacity to impact on the shaping of society. But just as the major social movements and traditional political parties belong to the past, architecture manages to exist largely without isms. Society no longer asks what architecture should be but what it can do. What does this mean for the endeavours of an architecture museum?*

### Bart Lootsma

#### Body & Globe

Die 1960er Jahre waren bis zur Ölkrise von 1973 durch ein enormes Vertrauen in wirtschaftlichen und technologischen Fortschritt geprägt, obwohl auch neue Formen von Kritik entstanden. Weltweit gründeten ArchitektInnen Kollektive, die, inspiriert von Rock- und Jazzbands, spekulative Entwürfe für Design, Architekturen und Städte produzierten. In ihren Versuchen, die Welt neu zu denken, wurde, um Hans Hollein zu paraphrasieren, „Alles“ Architektur. Abgesehen von allen Megastrukturen und der radikalen Mediatisierung der Architektur wurde der Bezug zum Körper völlig neu gedacht. War dies die letzte Avantgarde?

-----

*The 1960s were, until the oil crisis of 1973, marked by enormous trust in economic and technological progress, although new forms of criticism also emerged. Architects world-wide established collectives that, inspired by rock and jazz bands, produced speculative plans for designs, architecture and cities. „Everything is architecture“, to quote Hans Hollein, in their attempts to rethink the world anew. Apart from all of the megastructures and the radical mediatisation of architecture, the relationship to the body was completely rethought. Was this the last avant-garde?*

### Ákos Moravánszky

#### Die Erinnerung an die Stadt. Aldo Rossi und die Neubegründung der Deutschschweizer Architektur / *Remembering the City. Aldo Rossi and the Refounding of Swiss German Architecture*

Das Auftauchen Aldo Rossis in der Schweiz 1972 löste mehrere Paradigmenwechsel in der Architektur des Landes aus. Im Bereich der Ausbildung begann sich ein ehemals ausdrücklich politischer Verband von StudentInnen mit typologischer Analyse und Entwurf zu beschäftigen und gab sein gesellschaftspolitisches Engagement auf. Im Architekturdiskurs trat zunächst ein neues Interesse an „urbanen Tatsachen“ eines bestimmten geografischen Gebiets an Stelle des früheren Zugangs. Diese „urbanen Tatsachen“ wurden jedoch bald zu Objekten in Rossis persönlichem Museum von Obsessionen. All diese Verschiebungen haben seit den 1970er Jahren ihre Spuren in der Schweizer Architektur hinterlassen.

-----

*The arrival of Aldo Rossi in 1972 has triggered several paradigm shifts in Swiss architecture. In architectural education, a former explicitly political student body became involved in typological analysis and design, abandoning its former social activist ambitions. In architectural discourse, the former approach has been first replaced by a new interest for the 'urban facts' as part of the geographical territory. Those 'urban facts', however, soon became exhibits in Rossi's personal museum of obsessions. All of these shifts have left their marks on Swiss architecture since the 1970s.*

## Wilfried Wang

**Abbild kontra Substanz. Die Pathologien der Moderne, der Postmoderne und die Suche nach der Substanz / Image versus Substance. The Pathologies of Modernism, of Postmodernism and the Search for Substance**

Moderne wie Postmoderne lassen in ihrer theoretischen wie praktischen Verfasstheit pathologische Züge erkennen. Im Schatten dieser herrschenden Diskurse hat sich die Suche nach substanzielleren urbanen und architektonischen Strategien jedoch fortgesetzt.

*Both modernism and postmodernism exhibited pathologies in their theoretical and practical constitution. In the shadow of these dominant discourses, there continued to be searches for more substantial urban and architectural practices.*

## Vedran Mimica

**Die 90er Jahre (am Berlage Institut) / The Nineties (at the Berlage Institute)**

Umsichtig kultivierten Herman Hertzberger und Wiel Arets, die dem Berlage Institut in den 1990er-Jahren vorstanden, das Meisterklassenformat, indem sie führende und junge AvantgardearchitektInnen einluden, mit den StudentInnen zu arbeiten und sich in Vorträgen der Öffentlichkeit zu stellen. Viele der Eingeladenen wurden später zu Superstars der Architektur. Die Auseinandersetzung mit einigen wesentlichen Momenten der damaligen Vorträge am Berlage Institute soll Licht auf diese Begegnungen werfen. Eingegangen werden soll auch auf die in den Ausstellungsabschnitten „Signature Architecture“ und „Superdutch“ gezeigten Bauwerke.

*Herman Hertzberger and Wiel Arets, both deans at the Berlage Institute during the Nineties, carefully cultivated the format of the masterclass by inviting the leading and emerging vanguard architects to work with the students and to address the public in lectures. Many of the invitees became the superstar architects later. The lecture will be a record of these encounters by presenting some of the critical moments from their lectures, as well as comments about the buildings on show in the exhibition sections of 'Signature Architecture' and 'Superdutch'.*

## Petra Čeferin

**Zurück zur Materialität der Architektur / Back to Architectural Materiality**

„Zurück zu den Grundlagen“ heißt, zu dem zurückkehren, was Architektur ist und tut. Der Vortrag wird zeigen, dass der Grundansatz der Architektur darin besteht, Verbindungen herzustellen – kleine und riesige. Architektur konstruiert so Objekte einer bestimmten Art von Materialität: einer über Ort und Zeit hinausgehenden Materialität. Es ist diese Materialität, welche die räumlich-zeitlichen Rahmen durchbricht, in denen diese Objekte zustande kommen. „Zurück zu den Grundlagen“ bezieht sich also auch auf eine Rückkehr zur Fähigkeit von Architektur, mit ihren Objekten den Rahmen des Bestehenden aufzubrechen.

*"Back to basics" means going back to what architecture is and does. The lecture will show that architecture's basic procedure works so as to construct joints – both small and gigantic joints. In this way it constructs objects with a special kind of materiality – a trans-situational and trans-temporal materiality. It is this materiality that breaks through the spatiotemporal frameworks in which these objects are produced. Back to basics thus also means back to the ability of architecture to break, with its objects, the framework of the existing.*

## Juhani Pallasmaa

**Die Grenzen der Architektur / The Limits of Architecture**

Die Architektur unserer Zeit ist von Ideen der Autonomie, Freiheit und Unabhängigkeit von Traditionen besessen. Doch Architektur findet notwendigerweise in historischen, kulturellen und geistigen Zusammenhängen statt und bezieht aus diesen Kontinua Bedeutung. Architektonische Bedeutungen sind keine Abstraktionen, weil sie in einer existenziellen Wirklichkeit und den Erfahrungen des In-der-Welt-Seins ihren Ursprung haben. „Schließlich sehen wir nicht das Kunstwerk, sondern die dem Kunstwerk entsprechende Welt“, hat Maurice Merleau-Ponty gesagt. Bedeutungen können nicht erfunden werden, weil sie aus Erfahrungen entstehen. Selbst die radikalste künstlerische Idee bezieht ihre Bedeutung aus dem Nachhall der Tradition, und individuellen künstlerischen Äußerungen wird nur im Mitschwingen dieser Tradition Wert beigemessen.

*Architecture in our time has been obsessed with ideas of autonomy, freedom and independence from traditions. However, architecture is bound to take place in historical, cultural, perceptual and mental contexts, and it obtains meaning from these continuums. Architectural meanings are not abstractions, as they arise from existential reality and experiences of being-in-the-world. "We come not to see the work of art, but the world according to the work", Maurice Merleau-Ponty claims. Meanings cannot be invented, as they arise from experiences. Even the most radical of artistic ideas obtains its meaning from the echo of tradition, and individual artistic expressions have a value only in resonance with tradition.*

## Information / Information

### Veranstaltungsort / Location

MUMOK Hofstallungen & Az W  
MUMOK Imperial Stables & Az W

### Registrierung / Registration

Architekturzentrum Wien, Halle F3

### Tickets / Tickets

Kerstin Kotzinger (kotzinger@azw.at, T +43 1 522 31 15-22)

### Programm / Programme

Karoline Mayer (mayer@azw.at, T +43 522 31 15-28)

### Presse / Press

Irene Jäger & Ines Purtauf (presse@azw.at)

Der Kongress wird in englischer Sprache abgehalten (außer die deutschsprachige Diskussion im Rahmen des Panels „Die 70er Jahre“). / *The congress will be held in English (with the exception of the German-language discussion in the panel „The 70s“).*

Jeder Vortrag dauert ca. 30 min., anschließend 15 min. Publikums-fragen. Jede Diskussion dauert ca. 75 min. / *Each lecture lasts approx. 30 min., followed by 15 min. of questions from the audience. Each discussion panel lasts approx. 75 min.*

Änderungen vorbehalten / *Subject to alterations*  
Aktuelle Informationen: [www.azw.at/kongress](http://www.azw.at/kongress)  
Up-to-date information: [www.azw.at/congress](http://www.azw.at/congress)

Der Kongress findet im Rahmen der Vienna Art Week statt.  
*The Congress is part of the Vienna Art Week.*

## Tickets / Tickets

**Tickets für den Kongress** erhalten Sie im Vorverkauf im E-Shop (bis 06.11.2016) oder direkt im Az W Shop (Montag bis Freitag 10 – 19 Uhr). Die Anmeldung erfolgt erst mit dem Kauf des Tickets. Tickets werden nicht versendet.

Nach Vorlage der Rechnung erhalten Sie bei der Registrierung Ihr Ticket. **Die Registrierung ist am 18.11.2016 ab 16 Uhr und am 19. und 20.11. ab 9.30 Uhr möglich.**

**Am Eröffnungsabend des Kongresses, Freitag, 18.11.2016 ist der Eintritt frei!**

### Frühbucher-Aktion bis 20.10.2016

Nutzen Sie die Gelegenheit und kaufen Sie Ihren 2-Tages Kongresspass zum Frühbucherpreis.

-----  
*Tickets for the Congress are available in advance from the E-Shop (until 06.11.2016), or directly from the Az W Shop (Mon – Fri 10am – 7pm).*

*Tickets will not be mailed; you will receive a receipt of payment. Please show the receipt to receive your ticket and register.*

**Registration and ticket collection: from 4pm on 18.11.2016 and from 9:30am on 19 & 20.11.**

**Admission free on the opening night of the congress, Friday, 18.11.2016**

### Special Early Bird discount available until 20.10.2016

*Use the opportunity and buy your 2-Day Congress Pass at an Early Bird Discount.*

### Preise / Prices:

2-Tages-Kongresspass 2-Day Congress Pass	Frühbucherpreis Early Bird discount (bis / until 20.10.2016)	Preis / Price (ab / from 21.10.2016)
normal / regular	à € 76	à € 96
ermäßigt* / reduced*	à € 56	à € 76

\* **Ermäßigungen** laut Website ([www.azw.at](http://www.azw.at)) gelten nur nach Vorlage eines entsprechenden Ausweises bei Ticketabholung  
Kostenloser Eintritt für PartnerInnen des Az W – nähere Infos: [www.azw.at/partner](http://www.azw.at/partner)

-----  
\* **Discounts** (more info: [www.azw.at](http://www.azw.at)) are only valid upon presentation of the appropriate ID on collection of ticket/s.  
Admission is free for Az W Partners — more info: [www.azw.at/partner](http://www.azw.at/partner)



Architekturzentrum Wien  
Museumsplatz 1 im **MQ**  
1070 Wien, Österreich  
T +43 1 522 31 15  
F +43 1 522 31 17  
office@azw.at  
www.azw.at

Az W

Redaktionsschluss: 29.09.2016, Änderungen vorbehalten

Mit Unterstützung von: **ARCHITECTURE  
LOUNGE**

Architekturzentrum Wien

Subventionsgeber: **Wien! voraus** **WIEN KULTUR** **BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH**  
Der Kunstpatronat KUNST

Medienpartner: **DER STANDARD** **ORF** **snipcard®**  
ÖSTERREICH 1 CLUB

Dank an: **ALLKÖNIGSTAHL** **VERTINVEST**

Partnerhotels des 20. Wiener Architektur Kongress:

**INTERCONTINENTAL**  
WIEN

★★★★  
**VIENNART**  
HOTEL AM MUSEUMSQUARTIER  
VIENNA



Dieser Folder wurde  
mit mineralölfreien  
Druckfarben produziert.

**ClimatePartner**°  
klimaneutral

Druck | ID: 10605-1305-1006